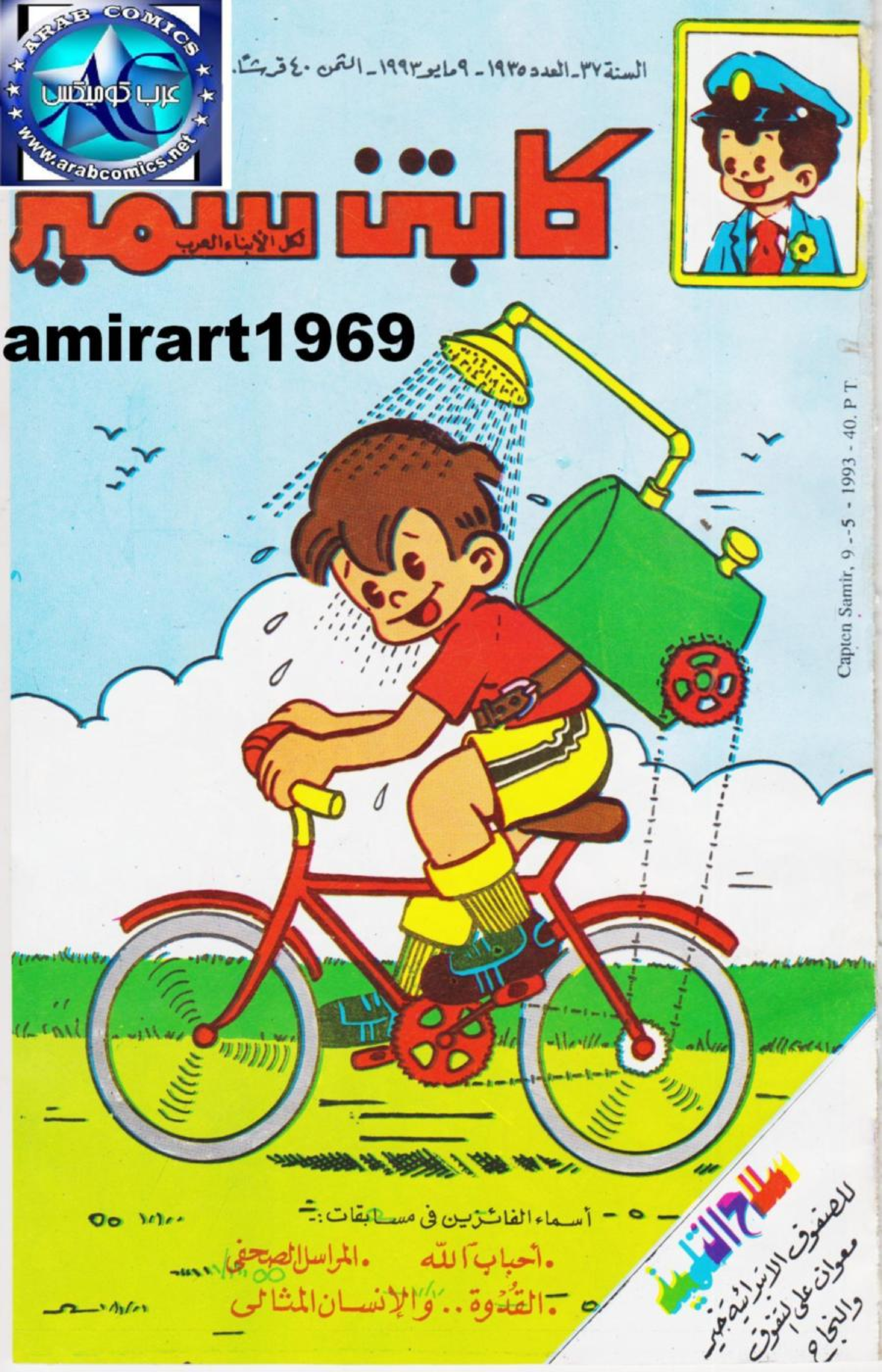
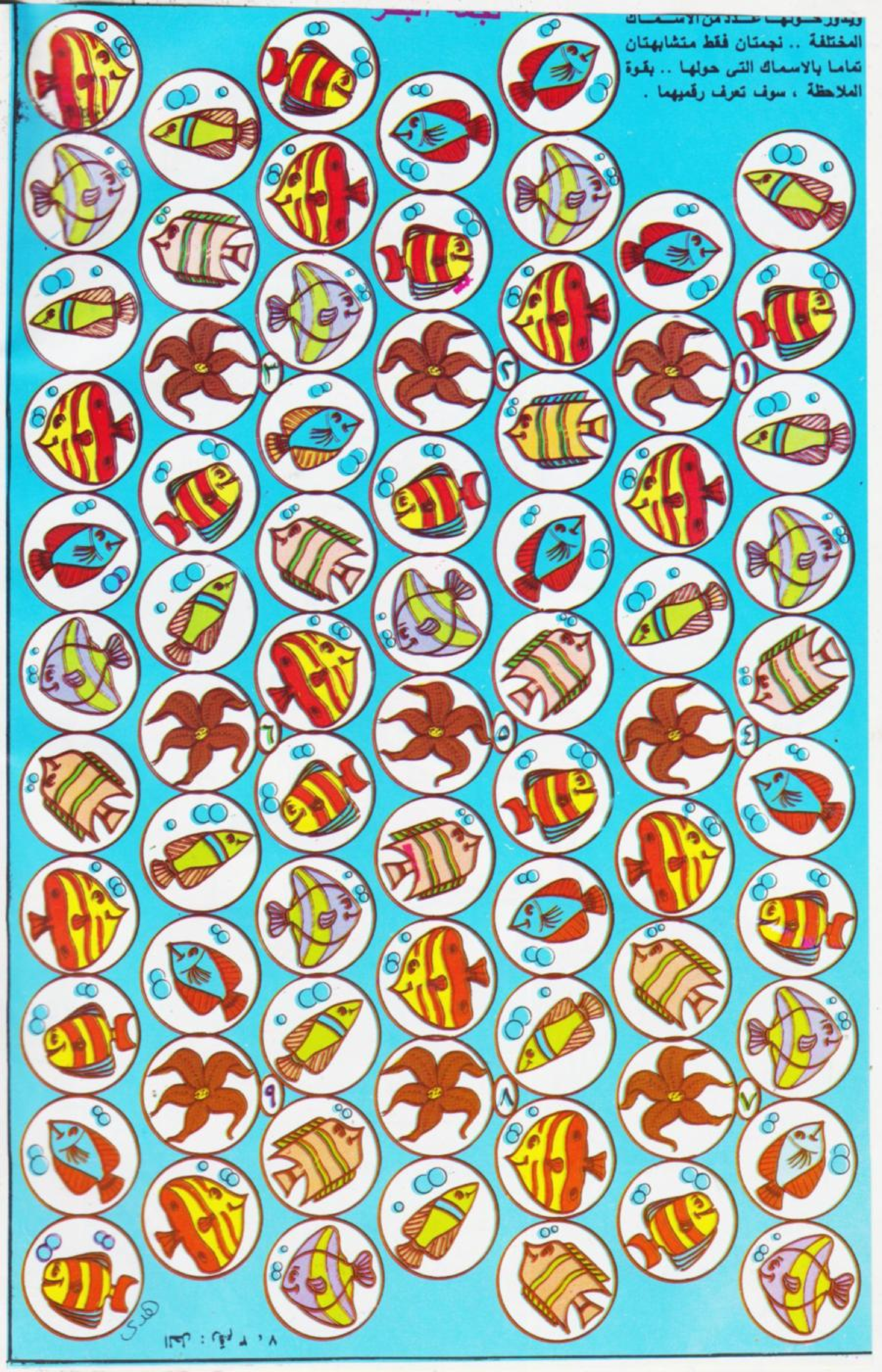


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
السنة ٣٧ - العدد ١٩٣٥ - ٩ مايو ١٩٩٣ - الثمن ٤٠ قرشاً
كابتن سمير
لكل الأبناء العرب
amirart1969
Capten Samir, 9 - 5 - 1993 - 40. P T
أسماء الفائزين فى مسابقات :
• أحباب الله • المراسل الصحفى
• القدوة .. والإنسان المثالى
سلاح التلميذ
للصفوف الابتدائية خير معوان على التفوق والنجاح


المختلفة .. نجمتان فقط متشابهتان
تماما بالاسماك التى حولها .. بقوة
الملاحظة ، سوف تعرف رقميهما .
١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
٨ ، م هدى : رسوم

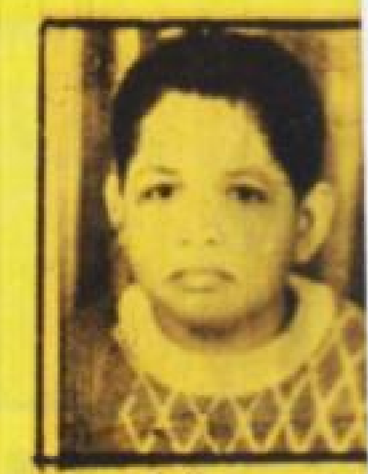
أولادى أحبابيب قلبى





• عادل حمدى عفيفى (بطاقة ١٩٢٩) يتسلم جائزته.. والصورة هدية من والده لمجلة سمير •

مهنة الصحافة لها بريقها الجذاب، وفى اجتماعاتنا الدورية مع المراسلين الصحفيين الناشئين، نرى البسمة المشرقة تزين كل الشفاة، والفرحة تطل من كل العيون ، والرغبة من الجميع وبلا استثناء واحد، فى أن يستمر الاجتماع طويلا، طويلا، وأن يتجدد اللقاء سريعا، ولكننا نحرص على عوده الأبناء مبكرا إلى منازلهم، وعلى وقتهم أيضا أيام المذاكرة والدراسة، لذا لا يطول اجتماعنا أكثر من ساعتين متصلتين، تدور خلالهما المناقشات الجادة، وتطرح الآراء الذكية الجديدة بالمناقشة لوضعها فى الخطة .. ومن المقترحات وآراء المراسلين، صحفى المستقبل ورجاله وقادته، قالوا :



سامح عبد الرازق



باسنت حسين

• أحمد محمد (بطاقة ٤٤٢٦) طلب نشر صفحة عن القادة والشخصيات التى أثرت فى الإنسانية، وفى تاريخ مصر والعرب، كما طلب اسماعيل أحمد (بطاقة ٣١٢٥) زيادة المساحة المخصصة للشخصيات الاسلامية .

• محمد فتحى (بطاقة ٤١٣٨) اقترح نشر مسابقة حول القضايا السياسية المعاصرة بعنوان : «الملعب السياسي» ونشر مسلسل .. يضم أبطال المجله فى مغامرة واحدة .

• أحمد يحيى على (بطاقة ٤٠٧٩) اقترح مشاركة القراء بكتابة الحل للمشاكل السياسية المطروحة فى الساحة .

• ومن هواة الفن التشكيلى نادر مفيد (بطاقة٤١٣٤) دار اقتراحه حول مسابقات لرسوم القراء .



حسام إبراهيم



أحمد يحيى



نادر مفيد



أحمد اسامه

• اثار موضوع الأخطاء المطبعية حسام إبراهيم (بطاقة ٤٤٤٤) وشاركه الرأى عمر عاطف سعد (بطاقة ٤٠٧٥) وحدثنا عن الاخطاء المطبعية فى دليل التلميذ لغه عربية للسنة الثالثة الاعدادية، وأضاف محمد علاء (بطاقة١٧٤٦) أن الاخطاء فى كتاب الرياضيات أيضا للسنة الثانية الاعدادى، وحول هذا الموضوع دارت مناقشة طويلة، وقد وعدنا بعدم تكرار الأخطاء المطبعية ..

• وأسعدنا المراسل سامح عبد الرازق (بطاقة ٣٣٠٤) بتهنئة سمير فى عيد ميلاده، وأنشد يقول:

عندما كنت صغيرا
كنت أقرأ بالوسيلة

عندما كنت صغيرا
كنت أعلم بالبصيرة

واختتم قصيدته بقوله :

أعلم أنك أنت الصديق : يا سمير

ومن وحى القصيدة اقترحت باسنت حسين (٢٠٦٨) تخصيص نصف ساعه فى كل اجتماع يقدم فيها المراسل انتاجه الثقافى امام زملائه ..

ولقى هذا الاقتراح ترحيبا من كل الحضور، ونعد بتنفيذه فى اجتماعنا القادم بعد النجاح والتفوق فى الامتحانات .. إلى الأمام .. وكل حبى .

ماما لبنى

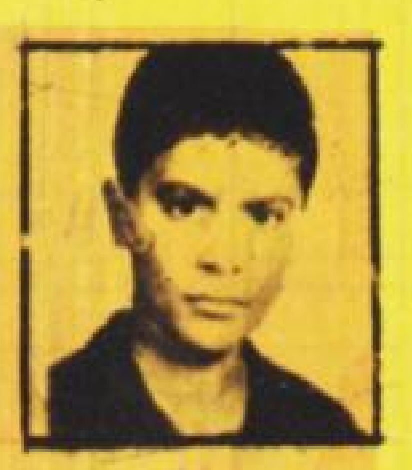


محمد فتحى



أحمد محمد





عمر عاطف





الكلمة الطيبة

سجلت البرديات آراء وأقوال أجدادنا في مصر .. وهذه الكلمات وصلت الذروة فى الجمال والعذوبة ، وتؤكد عظمة وعراقة تفكير الانسان المصرى منذ فجر التاريخ .. وقد اهتم علماء المصريات ، وعلماء التربية في العالم ، بدراسة وترجمة هذه الحكم والأقوال ، وتدريسها لأبنائهم فى المدارس .. من بين هذه الحكم على لسان الحكيم آنى – الأسرة ١٨ – ، يقول :

، لا تجلس ، إذا كان واقفا مَنْ هو أكبر منك سنا . ،

، كن مجتهدا ، لأن الذى لا يعمل لا يساوى شيئا .

، ضاعف قدر الخبز الذى تعطيه لأمك ، واحملها كما حملتك . ،

، تخير الكلمة الطيبة قبل أن تنطق بها ، واحبس الكلمة السيئة فى جوفك . ،



● جزء من صفحات بردية ، آنى ، فى رحلة العالم الآخر ●

كمـا يستمتع الدب ، ديدى ، وشقيقه ، تيدى ، بالتزحلق ، صل النقاط ، واستمتع بالتلوين .





كابتن سمير

للشباب – للجميع
من سن ٨ : ٨٨

تأسست عام ١٩٥٦
تصدر عن مؤسسة

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة
تليفون : ٣٦٢٥٤٥٠
(٧ خطوط)

رئيس مجلس الإدارة :
مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة :
عبد الحميد حمروش

رئيسة التحرير :
نتيلة راشد (ماما لبنى)

مدير التحرير :
محمد أحمد

نائب مدير التحرير :
أحمد بحور

سكرتيرا التحرير :
أشرف سعيد ، يحيى عمارة

● سعر البيع للعدد فى مصر العربية ، ٤٠ قرشا ●

● الأردن	٤٠٠ فلس
● الامارات العربية المتحدة	٦ دراهم
● السودان	٣٠ جنيها سودانيا
● الجماهيرية الليبية العظمى	٥٠٠ درهم
● الجمهورية اليمنية	١٠ ريالات يمنية
● غزة والضفة والقدس	٦٠ سنتا
● سلطنة عُمان	٦٠٠ بيزة
● السعودية	٦ ريالات
● الكويت	٣٥٠ فلسا
● قطر	٦ ريالات
● ايطاليا	٢٨٠٠ ليرة
● البحرين	٦٠٠ فلس
● المغرب	١٢ درهما
● سوريا	٢٠ ليرة
● لبنان	١٠٠٠ ليرة
● تركيا	٣٠٠٠ ليرة

Capten Samir, No 1935 - 9 May 1993

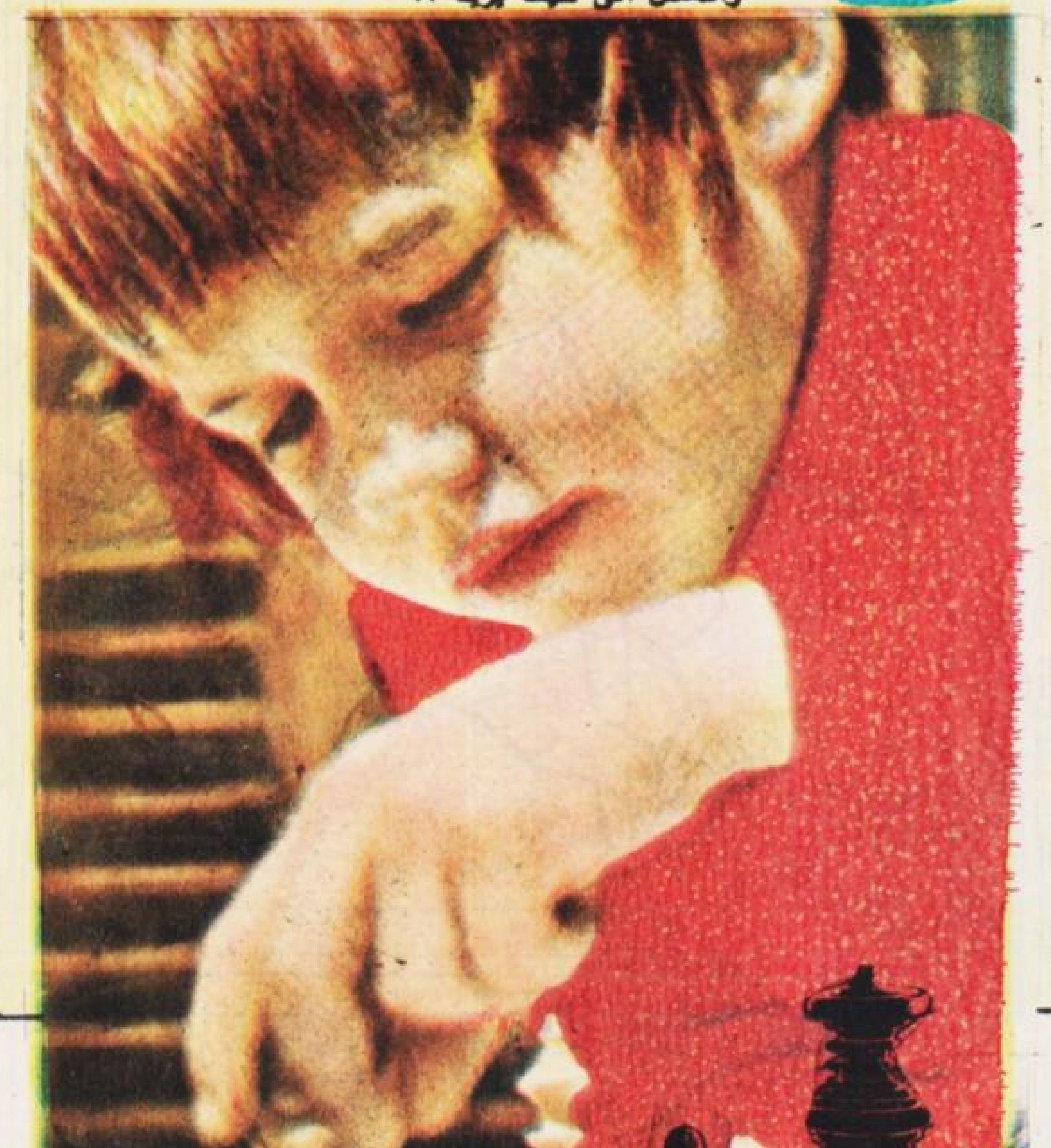
● الغلاف بريشة : علاء السعيد ●



ابـــداع الانســـان هـــو أسمي ما يتميز به ..
ابداعك ترجمه إلي فن جميل بتلوين هذه اللوحة .

حصان الشطرنج

فى بداية اللعب ، يكون الحصان أفضل نسبيا من الفيل ، نظرا لكثرة القطع فى البداية .. وأيضا لقدرة الحصان على تخطى القطع ، والقفز فوقها ، والتسلل الى حيث يريد ..



هجوم الفيل

فى نهايات الأدوار ، عندما تفتح الخطوط ، ويقل عدد القطع ، يصبح الفيل أقوى نسبيا لقدرته على التحرك بصورة أسرع كثيرا من الحصان، ولقدرته على ضرب أكبر عدد من الخانات ..

ولذا ، يشتهر الفيلان بأنهما أقوى من حصانين معاً ، وأقوى من فيل وحصان معاً .. هذا رغم أن القيمة الفعلية للفيل هى نفسها بالنسبة للحصان ، وهى تعادل قوة ثلاثة بيادق .. وهذه حقيقة يعرفها هواة اللعبة الساحرة .

ملاحظات هامة

نلاحظ ، اذا انتهى اللعب بملك وفيلين ، ضد ملك ، يمكن لصاحب الفيلين الفوز ..

ونلاحظ اذا انتهى اللعب بملك وحصانين ضد ملك ، فهذا يعنى التعادل ..

الطوابع .. والأنغام

حب الموسيقى والأنغام ، سجلتــــه الدول على طـــوابع تذكارية .. وكما خلدت السيمفونيات اسم الفنان بيتهوفن ، خلدته الطوابع التى يجمعها الهواة .

السيمفونية التاسعة

السيمفونية تعد من أطول الأعمال الموسيقية ، وأصعبها ، حتى أن الموسيقى الشهير بيتهوفن لم يستطع طوال حياته أن يؤلف سوى ٩ سيمفونيات فقط ، وأشهرها السيمفونية التاسعة .

كان بيتهوفن ، يستغرق تماما فى التفكير والتركيز عندما يبدأ فى تأليف عمل موسيقى جديد ، لدرجة أنه يهمل تماما مظهره وينسى أن يصفف شعره ، ويهيم فى الشوارع ليلا ، يستلهم الوحى لدرجة أن رجال الشرطة قبضوا عليه ذات يوم بتهمة التشرد ..





هواة المراسلة



أسلام محمود عبد الحميد – ١١ سنة مراسل صحفى ناشىء – بطاقة ٤٠٦١

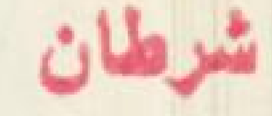
العنوان : القاهرة – مصر القديمة – شارع مساكن أبو السعود – بلوك ٥ – مدخل ١ – شقة ٨ – الدور الرابع – ويهوى القراءة والاطلاع .

بيتهوفن .. اسم له معنى

معناه باللغة العربية ، «حقل البنجر» لأن كلمـة هوفن باللغة الألمانية معناها : حقل .. أما كلمة بيت فمعناها «بنجر» .



بيتهـــوفن جاء الى الحياة فى ديسمبر عام ١٧٧٠ .. ورحل عنها فى عام ١٨٢٧ .. ولكنه خالد بفنه ..



شرطان

اذن امتلاك اللاعب للفيلين ميزة كبيرة ، لكن بشرطين :

الأول : أن يتمتع الفيلان بحرية الحركة .

الثانى : أن تكون فعالية قطع الخصم الخفيفة .. محدودة ..

عقلية شطرنجية

ننصح هاوى الشطرنج الاحتكاك المستمر باللعب مع لاعب مستواه مرتفع ، ليساعد على التدريب بالنسبة لأساسيات الافتتاحيات والنهايات ، وخطط الوسط ..

هذا الاحتكاك والتدريب ، يساعدان على تكوين عقلية شطرنجية ، تساعد الهاوى فى البداية على التقدم السريع فى اللعبة ، وكسب معاركه والفوز ..

الطوابع .. والمراسلة

لم يكن صديقنا «صلاح حسن الهشمى» – البحرين ، يهوى جمع الطوابع ، وبدأها عندما تلقى رسالة من صديق بالمراسلة يهوى جمع الطوابع ، وحدثه فى رسالته عن هوايته ، وبعث له بمجموعة من طوابع عليها صور للحيوانات ، من بينها طابع يمنى ، وطابع مصرى ..

ويحدثنا «صلاح» ، أنه بدأ هوايته حديثا ، ولكن مجموعته بدأت تنمو بسرعة مذهلة ، ويقول أنه أعد ألبوما للطوابع ولهــا أرقام ، مع ألبوم آخر للمعلومات عن كل طابع ..

وكم يسعدنا أن تبدأ هذه الهواية المفيدة ، وتضيف لها ألبومك الخاص بالمعلومات .. وتهديك مجموعة من الطوابع لتهديها لصديق المراسلة ، ومجموعة أخرى تضيفها لألبومك . لينمو بسرعة ..



طابع اصدار الجمهورية اليمنية

طابع اصدار مصر

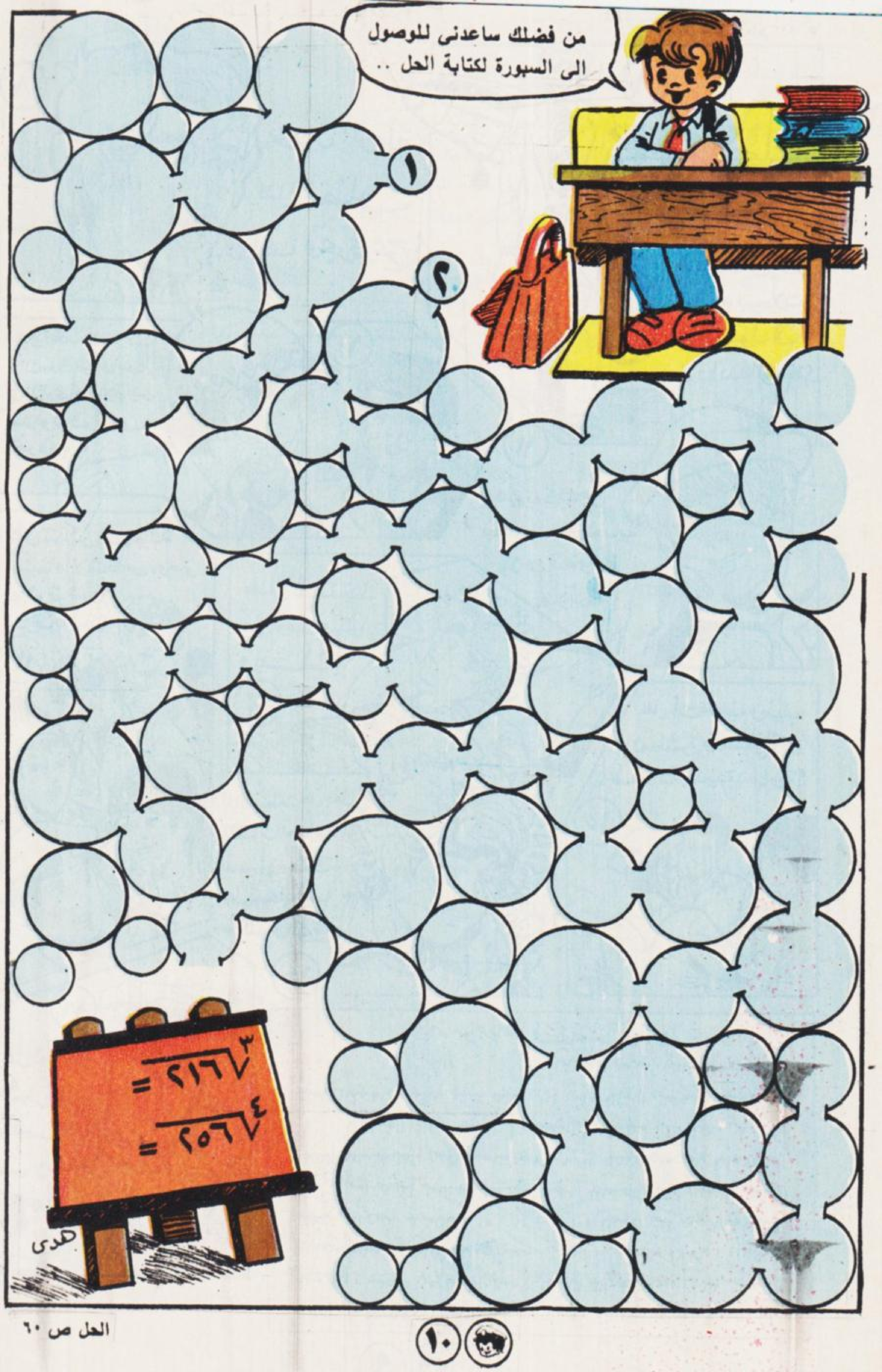






أعرف نفسك
ماهى ميولك ؟ !
يعرف بعض الأصدقاء الأعزاء ماسوف يفعله فى مستقبله ، ويحدد هدفه فى الحياة مبكرا ويعمل على تحقيقه ، وهذا رائع ، ولكن البعض لايزال يسأل نفسه : ياترى أى مهنة تناسبنى .. ؟
وهذا الاختبار يساعدك على التعرف على ميولك وقدراتك التى تؤهلك لمهنة المستقبل ..
الاجابة بكل الصدق ، سوف تساعدك فى معرفة ميولك ..
رسوم جلال عمران
اعداد جيهان فرجه
١
عند ماتكون فى الفصل هل تشعر بالملل سريعا وتبدأ فى الحركة المستمرة ؟
٢
بعد انتهاء الحصة مباشرة هل تندفع إلى الفناء لتلعب لعبة مليئة بالحيوية ؟
٣
هل تعانى من القدم المفلطحة «فلات فوت» ؟
٤
هل أنت حاضر البديهة سريع التصرف ؟
٥
هل تحب الجرى والحركة وتجد فيهما ترويحا عن النفس وتشعر بعد ممارسة هذه الرياضة بالحيوية ؟!
٦
هل تفضل المذاكرة فى غرفة مغلقة ؟
٧
هل أنت منظم تضع كل شىء فى مكانه حتى لو تطلب جهداً ؟


٨
خلال الرحلة، هل تنطلق وتلعب وتجرى بمرح؟
٩
هل تميل إلى القيام برحلات والتجول فى بلاد الله الواسعة؟
١٠
هل تحب التعارف والتحدث إلى الناس فى النادى أو فى الاتوبيس حتى ولو لم تكن تعرفهم ؟
١١
هل يمكنك حل بعض المسائل الحسابية بلا ورقة وقلم ، وبلا أخطاء؟
١٢
هل تستيقظ من نومك مبكرا وبنشاط ؟!
١٣
هل تتذكر بسهولة أسماء الاشخاص، وحتى لو لم ترهم إلا مرات قليلة؟!
١٤
إذا استطعت حل بعض المسائل الحسابية الصغيرة فى ذهنك.. هل تستطيع أيضا حل المسائل الكبيرة؟!
١٥
هل أنت ظريف وطيب المعاشرة وتستطيع تكوين صداقات جديدة بسهولة؟
١٦
هل تواجه المطر الغزير، والشمس الحارقة بنفس الابتسامة؟
لحظة مواجهة الحقيقة والنتيجة :


من فضلك ساعدني للوصول
الى السبورة لكتابة الحل ..
١
٢
$\sqrt[3]{٢١٦}$ =
$\sqrt[4]{٢٥٦}$ =
هدى

الحل ص ٦٠



● كابتن سمير ٩ مايو ١٩٩٣ ●
علاء وزياد
عملية إنقاذ
سيناريو : يوسف جبرا
رسوم : ولاء وهبى
اسمع يا "بهنس" .. أمامك "سعدون" ذوّاق الأمير رقم واحد .. عليك به !!
آه ! .. ذوّاق يعني الذي يذوق طعام الأمير قبل أن يأكله الأمير، ورقم واحد لأن له ذوّاق ثان .. فهمت ..؟
لكني كنت أفضّل أن أخلّصك من الاثنين معا حتى أحصل على أموال أكثر !
ضاعفت لك الأجر .. هيّا خلّصني منه .. لا وقت للكلام !
مادام الأمر كذلك، سوف ترى حالا ما أفعله وفي طرفة عين !!
?
آآآههه
م .. م .. م
ع .. ع .. ش .. ش
النجدة نجدة
?
سمعت الصرخة يا "علاء" ؟!
?!
سمعتها "يا كندوز"!
١
١١

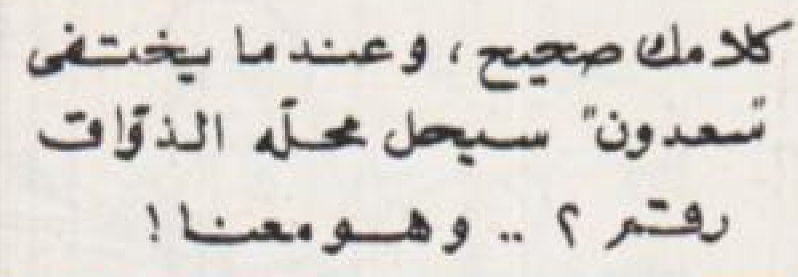

آى ى ى
ماهذا ؟.. ماالذى يحدث ؟
ماذا تخفى وراء ظهرك
أيها الإنسان
العجيب ؟!
الحقيقة معى صديق خجول جدا ،
وطلب منى أن أخفيه وراء ظهرى !
اتركنى أيها الوحش!
هل ترون إحمرار وجهه ؟! .. إنه
خجول .. خجول جدًا و ...
هى هى هى
ياغبى - اقتله بسرعة ..
واقتلهم جميعًا !
أأأ .. المطلوب الآن ثلاثة بدون
إتفاق على الأجر .. لا .. لا ..
ضاعفت لك الأجر مرة ثانية، هيّا
خلّصنى من هذا الكابوس .. هيّا !!
أنا قبضت منه الدنانير للتخلّص
منك ، وفلت منى مرة ، ولن
تفلت المرة الثانية !
تـ.. تـ.. تانى !
أيها الخرتيت ..
هل تتصور
أنى سأقف
ساكنا ومتفرجا
على ظرفك ؟!



للـ.. للـ.. الـ.. الشوووك؟
طاخ!
ها. ها. ها!
الحكاية فيها سيف ومصارعة وفارس.. يا فكيك!
هل تنافس الشيطان فى خبثه أيها الخرتيت؟ فكر ورد لو عندك مخ هنا!
يا سيدى أنا مظلوم.. وهذا الرجل يستغلنى بالتهديد!!
ماذا تريد منى؟.. إننى لا أعرف شيئا.. أرجوك.. لا أحب أن يتنفس حصان فى قفاى.. آااووو!



تحرضنى وتدفعنى للقتل ؟!
"بهنس" لابد يخلص على أمثالك وينقذ الناس من شرك !
ابعد عنى .. من يدفع لك إذا قتلتنى ؟!
أنت لايهمك إلا الدفع والدنانير، الفارس النبيل لمح لى مخى !!
بهنس يا صديقى !!
الآن تتذكر أنى صديقك .. ها .. ها !
تكلم !!
آااه .. ابعد عنى الوحش ده وأنا أتكلم !
إننى ياسيدى الفارس مجرد تابع للأمير "خسرو" قريب الأمير الكبير "أكرم" وأميرى يطمع فى كرسى العرش، وقد أمرنى أن أقضى على "سعدون" !!
وما أهمية "سعدون" ؟! ولماذا يريد القضاء عليه ؟!
لا أعرف .. إننى .. آ ooo !
فهمت - "سعدون" هو ذواق الأمير "أكرم"، إنهم يريدون قتل الأمير بوضع السم فى مكانه !!
فهم بسرعة - إزاى ؟! ما اعرفش !!





يكفي هذا.. اتركه يا "بهنس".

ش.. ش.. ش..

خسارة .. رقبته تستحق الكسر!!



ها.. ها.. ها.. طبعا سيذوق الطعام قبل الأمير .. هنا السر.. أيها الفارس حذر .. فزر!!



هناك أناس يدربون أنفسهم على تناول السموم .. يعني عندهم مناعة من السموم!



مرحى .. مرحى أيها الفارس .. إنك تعرف كل شئ حقا، ويسرني أنك تعرف أن السم من صنع يدي ..

.. وفي خدمتك!

جاء وقت العمل ياصديقي .. هيا بنا لمقابلة الأمير أكرم!



وقفز الفارس "علاء" على جواده ...

٥



درجد
درجد
درجد
درجد
درجد
درجد .. درجد
عمى العزيز - لقد أوصيت لك اليوم على طعام هايل !
شكرا يا بنى .. أحضر "سعدون" ليذوقه قبلى .. أين هو ؟!
وفى نفس الوقت فى قصر الأمير "أكرم" ..
"سعدون" غير موجود اليوم - من يحل محله ؟!
أنا يا مولاى .. الذواق رقم (٢) .. كم أنا سعيد يا مولاى الأمير "أكرم" لإتاحة الفرصة لى لخدمتكم !!
خذ يا "ميموت" .. هيا .. وبسرعة .. رائحة هذا الطعام لذيذة !!
عظيم ! اللقمة من هذا الطعام تقتل جملا .. لكن لا تقتلنى أنا !
طبعا !
٦


وبعد عشر دقائق ...
مولاى .. الطعام لذيذ جدا .. و .. و .. و ..
باالهنا والشفا!
هيا لتأكل معى من طعامك اللذيذ يابنى .. تفضل!!
أشكرك ياعمى .. ولكنك تعرف أن الطبيب منعنى من تناول الأطعمة الدسمة .. هئ .. هئ .. هئ!
وفجأة ..
احترس ياأمير أكرم .. إبعد هذا الطعام عن مائدتك ولا تأكله!
كل أنت هذه القطعة .. هيا!
أنا ؟! لا .. لا !!
كلها .. وإلا .. أنت فاهمنى ؟!
وأفهم أنا أيضاً إيه الحكاية بالضبط
٧



أكلت قطعة تكفي لقتلي .. وقعت ف شر أعمالك يا"خسرو" - ونهايتك قربت، ورحمة الله عليك .. آده!
آدا!
نار!
عطشان!
معدتي!
نار في كل جسمي!
أحضروا له الطبيب بسرعة!!
ومطافي كمان!
نار احرجي
بعد إنقاذ "بهنس" من مخالب الرجل الشرير، وإنقاذ حياة الأمير "أكرم"، أقدر أقول إنني راضي عن نفسي!!
وأنا.. وأنا!
رائحة الأكل كانت لذيذة، إنما منظره ألذ وهو واقف على رأسه .. نار.. نار .. نار .. ها - ها - ها - لن أنسى هذا المنظر في حياتي!
٨

كرة اليد...
لعبة الرشاقة والسرعة

الرياضة =
الرشاقة + اللياقة الحيوية
=
حياة نشطة ..
حياة حافلة بالصحة والحيوية

النقوش الموجودة على جدران المعابد الفرعونية ، ومقابر الدولة القديمة والوسطى والحديثة، توضح أن المصريين عرفوا كرة اليد، ومارسوها من آلاف السنين.. وسجل «هيرودوت» ذلك عندما زار مصر فى القرن الخامس قبل الميلاد ..

النقوش على المعابد اليونانية، تصور الأميرة «توسكا» وهى تلعب كرة اليد مع وصيفاتها، وهذه النقوش يزيد عمرها على ٣ آلاف عام.

ولأسباب غير معروفة .. اختفت اللعبة تماما ، ثم بدأت فى الظهور فى القرن ١٩ كألعاب رياضية شعبية فى الدانمرك ، والسويد ، والمانيا ، وتشيكوسلوفاكيا ..

كرة اليد فى برشلونة

رغم المنافسة الشديدة ، على بطولة كرة اليد بين الدول المشتركة فى دورة برشلونة ، استطاع فريق مجموعة الدول المستقلة (الاتحاد السوفييتى سابقا) المحافظة على لقبه الأوليمبى ، وفاز بالميدالية الذهبية ..

اشترك فى الدورة ١٢ دولة ، قسموا الى مجموعتين ..

الأولى ضمت :
اسوج - تشيكوسلوفاكيا - ايسلندا - البرازيل ، كوريا الجنوبية ، والمجر.

والثانية ضمت :
مصر - رومانيا - مجموعة الدول المستقلة - المانيا - فرنسا، وأسبانيا .وكانت المباراة النهائية من أمتع المباريات ، وأشدها إثارة بين بطلة العالم «اسوج» ، وفريق الدول المستقلة، بطل الدورات الأوليمبية ..

انتهى الشوط الأول بينهما بالتعادل ٩/٩ ، وظلت النتيجة على هذا المنوال الى ما قبل الدقائق الأخيرة من المباراة ، حيث استطاع الفريق المستقل انهاء المباراة لصالحه وفاز ٢٢ - ٢٠ .

فى احدى مباريات بطولة كرة اليد بين الزمالك والأهلى ، والتى فاز فيها النادى الأهلى على الزمالك (٣٣ - ٢٣) تألق لاعب النادى الأهلى «ياسر لبيب» ، واستطاع أن يهز شباك فريق الزمالك برمياته الشديدة.

سمّاها

اختار لها اسم «كرة اليد» اللاعب والناقد الرياضى الدانمركى .. «هولور»

قانونها

أخذ اللعبة من «هولور» معلم تربية بدنية سويدى اسمه «فالون» ، ووضع لها أول قانون .. ثم ظهرت على يد الألمانى «ماكس هايزر ..»

ملعبها

يتراوح طوله ما بين ٣٨ ، ٤٠ مترا .

وعرضه ما بين ١٨ ، ٢٢ مترا ..

له ٦ علامات هى :

خط المرمى .
خط الجزاء .
خط الرمية الحرة .
خط التماس .
خط منتصف الملعب .
خط منطقة المرمى .

حكامها

يحكم المباراة حكمين ..

الأول : يتابع لاعبى الدفاع، وخط المرمى .

والثانى : يرصد حركات لاعبى الهجوم ، والتزامهم بالقواعد . ويتبادل الحكمان موضعيهما حسب ظروف اللعب ...

● صراع على الكرة فى إحدى مباريات الفريق القومى المصرى لكرة اليد .

يعاون الحكمان :

مسجل : يدون كل ما يجرى أمامه فى الملعب ، كأسماء اللاعبين، والتغييرات، والأهداف ، وضربات الجزاء ..

ميقاتي : يتابع الوقت بدقة، نظرا لسرعة الأداء .

المباراة :

تستغرق ساعة كاملة ، بينها ١٠ دقائق راحة فى مباراة الرجال ..

وبالنسبة للسيدات فالمباراة ٥٠ دقيقة .

يجوز اختصار الوقت فى المباراة الدورية المتعددة .. بالنسبة للرجال نصف ساعة على شوطين ، و ٢٠ دقيقة للسيدات على شوطين .

الفريق الأصلى ..والاحتياطى

يتكون من ١٢ لاعبا ، ٧ أصليين ، ٥ احتياطى ، مرقمين من ١ الى ١٢ .

رقمى ١ ، لحارس المرمى الأصلى ، ١٢ للاحتياطى .

الاحتياطى يشترك فى اللعب فى أى وقت ، وأكثر من مرة حسب ما يراه مدرب كل فريق ، لا يستأذن الحكم فى حالة النزول الى أرض الملعب ، إنما يخطر الميقاتى .

البداية .. والمنطقة المحرمة :

فى بداية المباراة .. يجرى الحكم القرعة ، بين رئيسى الفريقين لرمية البداية ، وتكون فى منتصف الملعب .

لا يمكن أن يسجل أى لاعب هدفا فى مرمى الخصم من هذه المنطقة ، والتى يطلق عليها اسم المنطقة المحرمة ..

أثناء القرعة ، يكون كل فريق فى ملعبه على بعد ٣ أمتار على الأقل من خط منتصف الملعب .


● قفزة رائعة لأحد مهاجمى الفريق المصرى





شروط اللعبة

● يمكن للاعب أن يوقف الكرة أو يمسك أو يرمى أو ينطق أو يضرب الكرة بأى شكل ، وفى أى اتجاه .. مستعملا يديه أو ذراعيه أو رأسه أو جسمه أو فخذيه أو ركبتيه ، فى مدة لا تتجاوز ٣ ثوان على الأكثر ، ثم يمررها الى لاعب آخر ، سواء كان جالسا أو راكعا ، أو ممددا على الأرض ، دون أن تلمس جزءا من الساق تحت الركبة أو القدم .

● يمكن للاعب أن يوقف الكرة بيد واحدة، أو باليدين معا، ثم يمسكها على شرط ألا يتحرك .

● لا يمكن للاعب أن يلمس الكرة أكثر من مرة واحدة ، إلا إذا لمست الأرض ، أو لاعبا آخر ، أو المرمى ..

● لا يمكن التحرك بالكرة أكثر من ثلاث خطوات ، وإذا أراد اللاعب التحرك بها ، عليه أن ينطق الكرة مرة واحدة فى الأرض، ثم يخطو ثلاث خطوات أخرى .. وهكذا .

الهدف

يحتسب الهدف ، إذا تجاوزت الكرة بأكملها ، خط المرمى بين القائمين ، وتحت العارضة ، بشرط أن يكون المهاجم قد قذف الكرة ، دون أن تلمس قدماه خط منطقة المرمى .

رمية الجزاء :

تحتسب «بينالتى» فى الحالات الآتية :

● المخالفات الشخصية من اللاعب فى نصف ملعبه أو فى أى مكان من الملعب ، وأضاعة فرصة واضحة للتهديف .

● إذا دخل المدافع عمدا إلى منطقة مرماه لأغراض دفاعية.

● إذا لعب مدافع الكرة عمدا إلى منطقة مرماه ، ولمست حارس المرمى .

● إذا دخل لاعب ليحل محل الحارس ، دون إخطار الحكم .ويمكن للحكم أن يطرد لاعبا من الفريق لمدة دقيقتين أو خمس دقائق اذا كرر المخالفة بأسلوب غير رياضى ، واذا طُرد اللاعب ثلاث مرات يستبعد تماما ، ويلعب فريقه ناقصا .

العملاق .. أحمد عبد المجيد .. صاحب أطول قامة فى الملاعب (مترين) مهمته فى الملعب .. التهديف فقط .. ولقد استطاع فى أحدى مباريات الفريق المصرى مع منتخب برلين بألمانيا ، تسجيل ١١ هدفا من ١٨ هدفا فى مباراة واحدة . قال عنه مستر ، تويمان، أنه لاعب المستقبل المصرى ، وصاحب أقوى تصويبة فى مصر ، والورقة الرابحة فى المباريات المصرية محليا ، وعالميا .

مصر والاتحاد الدولى :

تكون الاتحاد الدولى لكرة اليد عام ١٩٢٨ ، وانضمت اليه مصر عام ١٩٣٠ ، وتعتبر أول دولة عربية تنضم للاتحاد .

اللعبة والدورات الأوليمبية :

دخلت اللعبة ، الدورات الأوليمبية ، فى دورة برلين عام ٣٦ ، وفازت بها المانيا .

● أحد نجوم الفريق السكندرى لكرة اليد ، يسدد الكرة بقوة إلى مرمى نادى السلمانية البحرينى .





مدينة زهر القرنفل

تأليف : شامخ الشندويلى رسوم : جلال عمران

«اتمنى لكَ التوفيق .. وأدعو لكَ الله بسلامة الطريق» .

بهذه الكلمات .. راح التاجر «عمار» يودع الفتى «حسن الدين» . والحكاية . أنه كان فى قديم الزمان تاجر اسمه «عمار» . وهو كبير التجّار . له فى المدينة مال كثير . وقصر كبير . صاحب تجارة واسعة ومزارع شاسعة .

وفى تجارته وزراعته .. كان يساعده فتى أمين . اسمه «حسن الدين» . الذى كان للتاجر «عمار» «ذراعه اليمنى» . فكان يؤدى له الأعمال فى اخلاص وطاعة . فلا يعص له أمرا ولا يفشى له سرا .

كان يقوم بعقد الصفقات وتدوين الحسابات ، وفى كل ذلك كان «حسن الدين» مثال الصدق والأمانة . وكثيرا ما كان يسافر إلى البلاد والاقطار.. بالنيابة عن التاجر «عمار» . وهناك يسلم البضائع أو يتسلمها .. يشتريها أو يبيعها بمهارة وذكاء . ويعود لصاحب المال بالربح الوفير.

أما كبير التجّار «عمار» .. فكان سعيدا بمساعدة «حسن الدين» يقدر له إخلاصه وصدقه وأمانته .

يحبه ويقربه منه .. ويجد راحة فى الحديث إليه .. ويكاشفه بأسراره فى ثقة واطمئنان . ولأن «عمار» لم يرزق البنين ، فقد كان يقـول له : ولـدى حسن الدين.

* * *

ويستمر الحال - كما يقال - على هذا المنوال .. حتى يحين موعد الرحلة إلى بلاد الشام .. ويستعد «حسن الدين» للرحلة أتم الاستعداد .. ويبقى مشغولا بهذه الرحلة الهامة لا يفكر فى شىء غيرها .. فهو الذى سيكون مسئولا عن تجارة كبيرة تبلغ قيمتها مئات الألـوف من الدنانير .

* * *

حان موعد الرحيل .

فى البحر أسطول من المراكب التجارية .. تحمل بضائع من كل نوع وكل صنف ، وعلى الشاطئ كبير التجّار «عمار» .. يودع نائبه الأمين .. «حسن الدين» .

- أتمنى لك التوفيق .. وأدعو لك الله بسلامة الطريق.

- بارك الله فيك يا سيدى ، وجعلنى الله عند حسن ظنك بى .

- اسمع يا «حسن الدين» . تعرف أنى لست فى حاجة إلى أن أنصحك أو أوصيك ولكنى أحب أن أذكرك بأمر خطير ..

● وما ذاك يا سيدى ؟

- إنه الحادث . الذى حدث لى فى «مدينة زهر القرنفل» .

* * *

منذ ثلاثة أعوام .. كان «عمار» فى رحلة تجارية بحرية . وفى طريقه - رست مراكبه





على شاطىء مدينة اسمها مدينة «زهر القرنفل» . وجاء تجّار تلك المدينة يشترون منه القمح . الذى لم تكن أرضهم تصلح لزراعته إلا بقدر ضئيل فكانوا يشترونه بالذهب لأنهم لا يمكنهم الاستغناء عنه

● بكم تبيعنا القمح يا «عمار» ؟

– القنطار بثلاث أوقيات من الذهب

– هذا كثير يا كبير التجّار . لا نستطيع ان نعطيك أكثر من أوقيتين – اثنتين لكل قنطار .

– وأنا لا أستطيع أن أبيع قمحى بالخسارة يا تجّار .

* * *

تشاور تجّار المدينة فى الأمر . قال كبيرهم :

● ماذا ترون الآن ؟

– نريد القمح وليس لدينا من الذهب ما يكفى .

قال واحد منهم :

– نأخذ من القمح بقدر ما لدينا .

قال آخر :

– بل لابد أن نأخذ كل القمح .

● كيف ؟!

– نخدع الرجل . ندس له أوقيات من النحاس بين أوقيات الذهب . ونأخذ كل القمح .

* * *

وعندما عاد التاجر «عمار» إلى مدينته اكتشف الخديعة التى صنعها أهل مدينة «زهر القرنفل» .. فغضب أشد الغضب وأقسم ألا يبيعهم ، أو يشترى منهم شيئا .

* * *

لذلك راح التاجر «عمار» يذكّر «حسن الدين» بهذه الحادثة ويوصيه ويحذره بألا يمر على مدينة «زهر القرنفل» وألا يرسو بتجارته على شاطئها ..

قال «حسن الدين» : سمعا وطاعة يا سيدى .

وأبحر الأسطول التجارى الكبير بقيادة «حسن الدين» . وها هى ذى مراكبه تشق الأمواج وتقطع المسافات مبحرة إلى بلاد الشام . وكلما رست على ميناء قام العمال بإفراغ حمولة أو بشحن حمولة أخرى . فالتجارة بيع وشراء .

وحين كان أسطول «حسن الدين» يقترب فى البحر من شاطئ مدينة «زهر القرنفل» .. إذا بصيحات – أو صرخات – تنبعث من شاطئ تلك المدينة وتقول : أغيثونا . أدركونا . أغيثونا ..

* * *

لم يكن فى نية «حسن الدين» أن يرسو بسفنه على شاطئ مدينة «زهر القرنفل» فقد أوصاه بذلك صاحب السفن «عمار» . ولكن الفتى المعروف بمروءته وشهامته لم يستطع أن يتجاهل صرخة المستنجد .. ولا أن يتوانى عن إغاثة الملهوف ، فاقترب بأسطوله التجارى حتى رسا على مدينة «زهر القرنفل» ، ونزل إلى الشاطئ ومعه مجموعة من رجاله يستطلعون. وقال أهل المدينة :

– أيها التاجر الكريم ، ان مدينتنا تتهددها المجاعة بالخراب والدمار وأنت المنقذ الوحيد .

– أنا ؟!

– ألست تحمل قمحا كثيرا فى هذه المراكب الكبيرة ؟ فنحن نشتريه منك بالثمن الذى يرضيك ؟

– لا أبيعكم القمح ولا أدعكم تقتربون منه ولو قاتلتناكم .

– ولكن لماذا القتال والأمر أمر بيع وشراء ؟!

- لأنكم خدعتم صاحبى من قبل وأظنكم تخدعوننى الآن .

وانى لفى شك من أمر المجاعة التى تهدد مدينتكم، ولا أصدقكم .

حينئذ أقبل فارس على حصانه يسابق به الريح .. ويصيح :

- أيها التاجر ، انى رسول حاكم المدينة إليك .

اقترب الفارس ونزل من فوق ظهر حصانه وأخبر «حسن الدين» برغبة حاكم المدينة فى مقابلته من فوره . فانتظر حسن الدين لحظات يفكر وقال فى نفسه :

- هذا موقف يحتاج إلى الكثير من التفكير وأمر رجاله بالعودة الى السفن الراسية على الميناء . وأن يقوم كل من فيها على حراستها مسلحين .

ومضى وحده مع الفارس إلى قصر الحاكم فى شجاعة وإقدام .

وفى الطريق إلى قصر الحاكم مر «حسن الدين» - بصحبة الفارس - بتلك المخازن العملاقة التى يخزّن فيها القمح «الصوامع» فوجدها خاوية ليس بها حبة قمح واحدة . وتناهى إلى سمعه ما يؤكد أن خطر المجاعة يهدد شعب المدينة بهلاك قريب .

وأخذ يحدث نفسه :

● ماذا تفعل الآن يا «حسن الدين» ؟

- وماذا أفعل غير أن أعطى القمح للناس الذين يوشكون أن يموتوا من الجوع .

● ولكنك - يا حسن - قطعت عهدا على نفسك للتاجر «عمار» ، ألا تبيع القمح لأهل مدينة «زهر القرنفل» فهل تنقض العهد ؟

- ساعة قطعت ذلك العهد على نفسى لم يكن فى تقديرى - ولا فى تقدير التاجر «عمار» - أن مدينة بأسرها يتهددها الهلاك .

● وبكم تريد أن تبيع القمح ؟

- بثمنه بأربع أوقيات من الذهب لكل قنطار من القمح .

- ولماذا لا ترفع الثمن فتجعله - مثلا - عشر أوقيات من الذهب ؟

- ولماذا أفعل ذلك ؟

- لأن الناس فى حاجة إلى القمح .. والتجارة شطارة .

- لكن. التاجر الشريف .. لا يستغل الظروف .

* * *

فى لقائه بحاكم المدينة قال «حسن الدين» :

- يا سيدى الحاكم . دعنى أعفيك من الكلام . فأنا بعد ما تأكدت من حاجتكم إلى القمح .. قررت أن أبيعكم اياه، وبثمنه .. بأربع أوقيات من الذهب للقنطار.

يهتف الحاكم فى فرح :

- بارك الله فيك أيها التاجر الكريم .

* * *

تمت الصفقة . وغادر «حسن الدين» مدينة «زهر القرنفل» وعاد بسلامة الله إلى التاجر «عمار» فسلمه ما معه من المال ..

وقص عليه كل ما جرى له فى رحلته .. وقال :

- فإن كنت ترانى قد أخطأت .. فانا مستعد لتحمل العقاب ..

تبسم «عمار» وهو يرمق «حسن الدين» بنظرة إعجاب وتقدير وقال :

- تكون قد أخطأت .. لو أنك فعلت غير ما فعلت . وقبل أن يهم بالانصراف قال «حسن الدين» :

- سيدى. ان حاكم مدينة «زهر القرنفل» أهدانى هذه الهدية .

- ثلاث زهرات من القرنفل .

ضحك التاجر «عمار» وقال :

- أهذه هدية حاكم لرجل أنقذ شعبه من الهلاك ؟!!

- سيدى ان الحاكم حين قدّم لى زهرات القرنفل ، وضعها فى صندوق من الذهب الخالص لو احتفظت به لصرت من الاغنياء .

- وأين ذلك الصندوق ؟

- ها هو ذا .

ينظر التاجر «عمار» إلى الصندوق الذهبى ويهتف فى دهشة :

- رباه !! انه لتحفة ثمينة نادرة . ولكن ، لماذا قلت «لو احتفظت به لنفسى» أأنت تريد أن تقدمه لأحد ؟

- أريد أن أقدمه لك أنت : فالقمح قمحك أنت ولولاه ما أهديت هذه الهدية ، فهى من حقك إذنَ .

- لا يا ولدى بل من حقك أنت. لقد صنعت خيرا فجزاك الله خيرا بخير .

تمت




ابتسامات
مجلة سمير
M.SAMIR
بريد
POST
٥م إطلاق قمر صناعى جديد 5M
يوم الطيران العالمى
مجلة سمير
M.SAMIR
10M
١٠م
مجلة سمير
M.SAMIR
١٠م مؤسس علم الطيرات 10M
بريد
POST
مجلة سمير
M.SAMIR
٢٠م لعب الأطفال 20M
مجلة سمير
M.SAMIR
٥م بطولة العالم الثالثة فى الجرى 5M



أبطال القصة :

الكلب "ريكى" القطة "بوسى" الكلب "روبى" الكلب "ركس" صاحب محل بيع الحيوانات

يعيش الظريف فى ... وكل صباح يقوم بجولة فى الشارع الذى يعيش فيه ليتأكد أن كل شىء على مايرام ، وشعار المفضّل - الإحساس بالأمان خير من الإحساس بالأسف والندم .

يبدأ جولته بالإطمئنان على الصغيرة ذات الشعر الجميل ، التى تسكن فى مع "وحيد" و"سلوى"، وكانت هوايتها اللعب فى الشارع ، وكان دائما ينصحها ألا تبتعد عن مسكنها حتى لا تضلّ الطريق، أو يأخذها أحد المارة ، وكانت تكتفى بالتلويح له بذيلها - وتستمر جولة ويذهب إلى



الذى يعيش فيه ، و المغروران - كانا دائما

يُرَدِّدان أنهما أفضل من فى كل شىء ، وكانا يقولان له :

" ياذا الأنف الطويل " .

فكرت أن تلعب وسط الشارع ، وهى لا تبالى بنصائح

، وما أن نزلت وسط الشارع حتى مرت بجوارها

مسرعة ، ولم تستطع التحرك من شدة الخوف .

وفجأة امتدت يد ، والتقطها ، وقال : " أيتها القطة المتهورة ،

ما الذى جاء بكِ وسط الشارع ؟ - سوف أهتم بكِ بنفسى ؟ " .

وفى كانت تصرخ وترتعش من الخوف ، مما جعل

ينهرها ، ويقول : " سوف أبيعكِ بمبلغ كبير " - ثم وضعها فى

أخذت تصرخ ، وتطلب النجدة ، حتى طلبت منها

الهدوء ، حتى لا يغضب ، ويمنع عنها الطعام .

وأثناء رجوع قابله و وسألاه عن

وطلبا منه المساعدة فى العثور عليها .. وعدهما بالبحث عنها ،



وأخذ يشم ، ويشم بأنفه الطويل فى كل مكان دون جدوى ..

وأخيرا اهتدى إلى فكرة . أخذ التى كانت تنام

عليها ثم أخذ يشم هذه الملاءة .

وجاء ، وقالا له : "ألم تعثر على القطة الغبية

حتى الآن ؟! . لاتبالى . سوف نعثر عليها ."

ذهب إلى عند وقال لها : "عندى

لكم عمل مهم : أريدكم أن تشمّوا هذه ثم حاولوا العثور

على صاحبة هذه الرائحة فى الشارع ."

أخذ تبحث فى كل مكان ، وقادتها أنوفها إلى

ثم إلى القفص الذى به ، فرحت برؤيتها ، وأخذت

تنونو ، وشاركتها باقى وقفزوا جميعا

من أقفاصهم .

صاح وقال للحيوانات : "اخرجوا . اخرجوا . لا أستطيع

إحتمال هذه الضوضاء الشديدة !" .

أخذت تجرى .. وتقفز مسرورة عائدة إلى منازلها ..

توجه إلى قائلا : تذكرى دائما - لا تمشى وحدك ،

فربما فى المرة القادمة لا نعثر عليك .

شكرته على إنقاذها ، وإنقاذ باقى

ووعدته بعدم تكرار ذلك مرة ثانية .

وظل يقوم بجولته الصباحية كل يوم وهو يردد :

"الإحساس بالأمان ، خير من الإحساس بالأسف والندم".

اسماء الفائزين في مسابقتى :
المراسل الصحفى الناشئ . وأحباب الله

أصدقائى .. صديقاتى .. وصلتنا مئات الرسائل من أصدقائنا ، للاجابة على أسئلة مسابقتى المراسل الصحفى الناشئ وأحباب الله ، وأجمل تهنئة للفائزين . فى مسابقة : «المراسل الصحفى الناشئ» وهم :

من القاهرة :
محمد سليمان (زوج مضرب راكيت) ، عادل حمدى أحمد (كتاب) ، شوقى أحمد محمود (مجلد سمير) .

من الجيزة :
سامية محمد سنوسى (لوحة كنفاه) ، عبير حسن (مجموعة عملات تذكارية) .

من سوهاج :
محمد نجيب السبكى (تى شيرت) .

من القليوبية :
سمير سامى عزيز (مجموعة عملات تذكارية) ، أحمد عبد الوهاب الثابت (لوحة بردى) .

من المنوفية :
هيثم متولى شربيه (مجموعة عملات تذكارية) طاهر محمد صبحى (كتاب) .

من الشرقية :
أحمد حسين عبد الحميد (ميكانو) .

من الدقهلية :
أحمد مصطفى محمد (مجموعة بنج بنج) .

من الاسكندرية :
اسراء على ابراهيم (البوم طوابع) ، مروة موسى عبد الرحمن (لوحة كنفاه) .

من الاردن :
عبد الكريم ضيف الله الجازى (كتاب) .

ونهنئ الفائزين فى مسابقة «أحباب الله» ، وقد فاز كل منهم بكتاب .

من الشرقية :
هشام محروس عبد العظيم

من اسيوط :
محمد هشام عبد الباقى

من الاسكندرية :
ايمان سمير عبد المنعم




السلطان بهلول





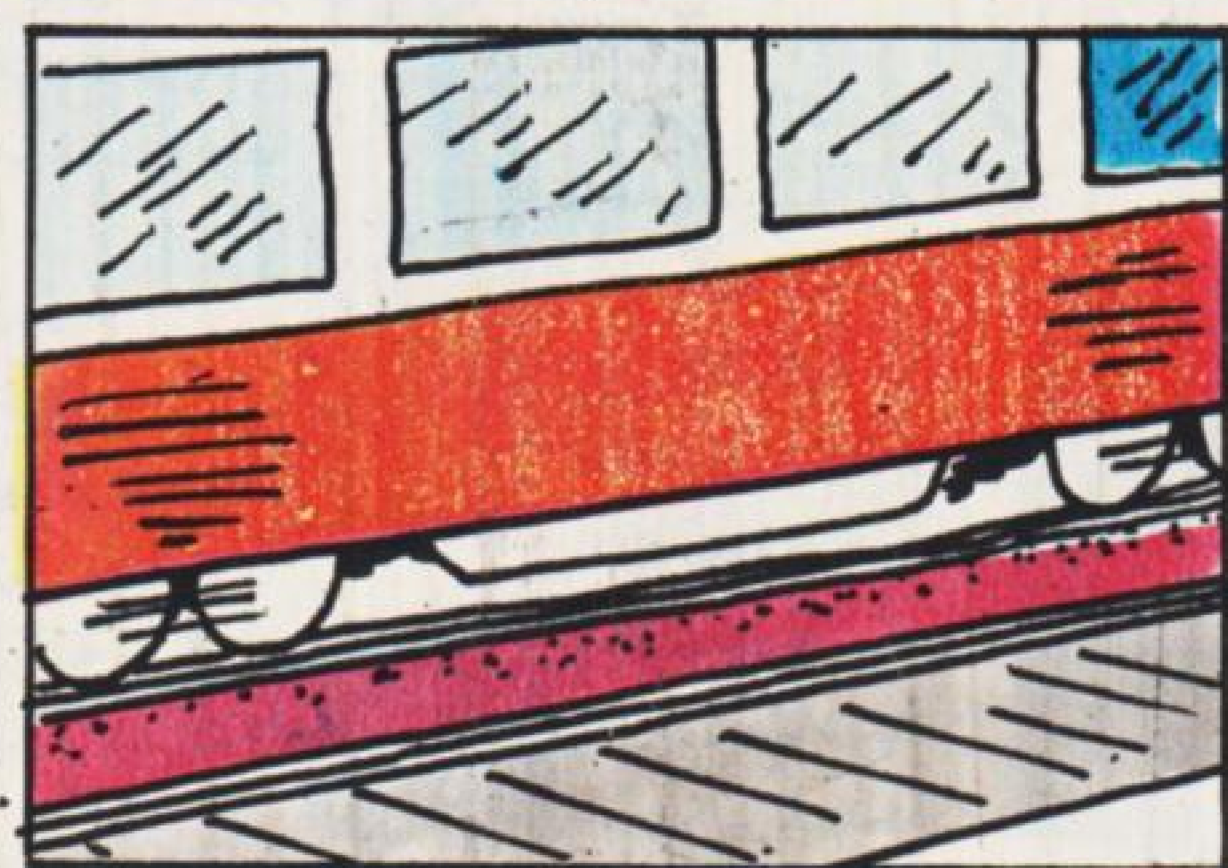



عظمة السلطان عايز يركب المترو
والمواصلات زحمة خالص .


دخول








خروج

مؤسسة
دار الهلال
مجلة سمير
١٦ ش محمد عز العرب - المبتديان - القاهرة
تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ (٣ خطوط)
تلغرافيا - المصور - مصر
تلكس



وسام
تصدر شهريا
على صفحات
كابتن سمير

Wesam Sunday 9 May

الاحد ١٧ ذو القعدة ١٤١٣ هـ - ٩ مايو ١٩٩٣ - السنة العاشرة العدد (١١٦)

قانون جديد لحماية البيئة من التلوث



ناقش المهتمون ، والمتخصصون فى شئون البيئة ، مشروع اصدار قانون لحماية البيئة من التلوث ،بمعنى حماية الهواء ، وحماية البيئة البحرية من التلوث ، ..

بطبيعة الحال من يخالف القانون ، ويتسبب فى تلوث الهواء، أو مياه النيل ، أو مياه البحر ، يتعرض للعقوبة، ودفع الغرامة والتعويض عما سببه من إضرار ..

هذا المشروع الهام ، سوف يتطلب انشاء صندوق خاص له ميزانية ، وسوف تودع فيه الغرامات ، والتعويضات المالية ، عن الأضرار التى تصيب البيئة ..

أيضا يودع فيه التبرعات من المواطنين الذين يحبون الطبيعة ويحرصون على سلامة البيئة .



ألعاب الفيديو .. والأطفال

كتب صبرى عبد اللطيف :

حذر وزير الصحة اليابانى ، من خطر انتشار ألعاب الفيديو ، وتأثيرها على صحة الأطفال الذهنية ، والنفسية ..

ذكر الوزير ، أن هذه النتيجة توصل إليها فريق من الاطباء ، بعد اجراء عدد من التجارب على مجموعة من الاطفال ، ثبت منها أن بعد عام متواصل ، من اللعب على أجهزة الفيديو ، انها تترك آثارا صحية وسلبية على العينين وعدم قدرة هؤلاء الاطفال على التركيز ، ونصحوا الآباء بتشجيع الأبناء على الرياضة ، وهى أفضل بديل صحى .

ساعة فرعونية



استوحت إحدى شركات صناعة الساعات ، الفن الفرعونى فى صناعة ساعة كبيرة أطلقت عليها اسم «الساعة الفرعونية»

الساعة .. تشبه الملكة حتشبسوت، تقف بين مسلتين من الرخام المذهب .. عليهما نقوش باللغة الهيروغليفية .. وتعتبر تحفة فنية رائعة .

الحياة .. فوق القمر



صرح دكتور «فاروق الباز» مدير مركز الاستشعار عن بُعد بجامعة بوسطن ، أن هناك تفكيرا فى بناء مدينة للبشر فوق سطح القمر ، وأن العلماء يبحثون الآن فى اختيار أفضل المواقع لبناء هذه المدينة .



أبناء مدرس الحساب : بابا عاوزين كام عشرة صاغ علشان الخمسين قرش لاتقبل القسمة على ثلاثة !



سيارة بالبدالات



ابتكرت شركة صينية سيارة صغيرة ، تجمع بين الدراجة والسيارة .. فهى تحمل الجسم الخارجى لعربة صغيرة تتسع لراكبين ، وتسير عن طريق البدال ، مثل : الدراجة تماما ..

السيارة الحديثة لمنع تلوث البيئة .

البنزين الأخضر



فى فرنسا ، يشجع أنصار حماية البيئة ، والمزارعون ، تصنيع وقود السيارات من النباتات ، كالبنجر ، القمح ، اللفت ، وعباد الشمس ، لحماية البيئة من التلوث .. لذا توسعت دول السوق الأوروبية المشتركة فى زراعة مساحات كبيرة . بالبنجر أو عباد الشمس ، بدلا من تركها بورا

عملة بريطانية جديدة



تطرح بريطانيا خلال يونيو القادم ، عملة معدنية جديدة .. فئة خمسة جنيهات ، بمناسبة مرور ٤٠ عاما على تتويج الملكة اليزابيث الثانية .

حمام مكيف

ابتكرت شركة يابانية حماما جديدا مكيفا .. استخدمت فى صناعته أعلى تكنولوجيا العصر..

وصرحت الشركة أنها تأمل أن تطرح هذا المنتج فى الأسواق العالمية قريبا .

التنبؤ بالزلزال قبل وقوعه



توصل فريق علمى يابانى ، إلى طريقة للتنبؤ بوقوع الزلزال قبل حدوثه بعشر ساعات على الأقل ، وذلك باستخدام موجات الراديو..

قال الفريق ، أنه عندما تنشق الصخور فى باطن الأرض عن طريق الزلزال ، فإن الطاقة الكهربائية المتولدة عنه ، تحلل المعادن وتؤثر على موجات الراديو ، وتحدث بها ذبذبات يمكن قياسها ، وعن طريقها يمكن التنبؤ بالزلزال قبل حدوثه .

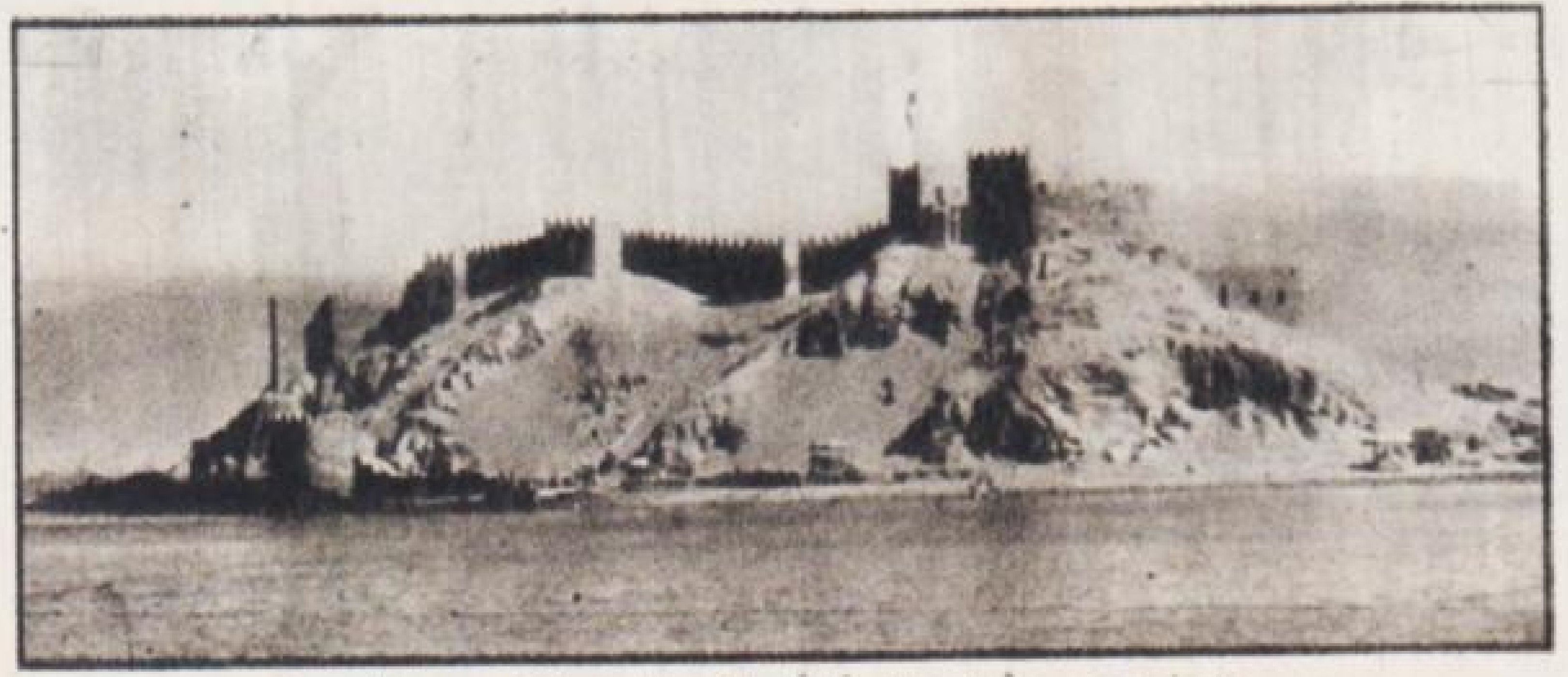
أول سيدة فوق قمة افرست



تستعد الصحفية البريطانية «ريبكا ستيفنس» ٣١ سنة ، لتكون أول سيدة ، تنضم لفريق مكون من ٩ أشخاص ، سوف يتسلقون قمة «افرست» ..



أعلامنا المنتصرة
ترفرف فوق سيناء



• علم مصر يرفرف على قلعة صلاح الدين بالقرب من طابا •

عادت كل حبة رمل من أرض سيناء الغالية ، بالنضال ، ودماء الشهداء ؛ وشهد العالم أننا استرددنا أراضينا من المغتصب الاسرائيلى بالحرب ، وبالسلم .. ولم يكن ما استعدناه بالحرب سهلا ، ولا ما تفاوضنا عليه بالسلم .. سهلا .. وكان سلاحنا الحق .. والتخطيط، وحب الوطن، واعتمادنا على الله ، وعلى ابطالنا رجال القوات المسلحة ، وإيماننا بأن « أخذ بالقوة لا يسترد إلا بالقوة ..

٦ اكتوبر .. والعبور العظيم



حتى ٦ اكتوبر ٧٣ (العاشر من رمضان) كانت اسرائيل تحتل سيناء كلها بجيوشها ، وفوق أراضينا شهدت الحصون، وخط بارليف ، وأعلنت للعالم أن جيشها لا يقهر .. وصدقها الجميع .. وساعدتها القوى العالمية .. وساعدنا الله عندما ساعدنا أنفسنا ، وعملنا ما فى وسعنا لنعبر هزيمة يونية ٦٧ ، ونعبر اكبر مانع مائى فى التاريخ .. وعبرنا .. وشهد لنا العالم بالكفاءة والاقتدار .

أرض القمر .. والفيروز



مثلث سيناء ، عندما يسطع القمر فوق رماله بأشعته الفضية ، يحولها إلى بحر من الفضة الذائبة ، فأطلق عليها الأجداد سيناء أى أرض القمر ..

وهذه الأرض الغالية اشتهرت بمناجم حجر الفيروز التى زينت حلى ومجوهرات أجدادنا فى مصر منذ قديم الزمان .

أنبياء الله .. عبروا سيناء

مصر .. كنانة الله فى أرضه ، عبرها انبياء الله ..

عبرها خليل الله ابراهيم فى رحلة مع زوجته سارة ، وعبرها خارجا من مصر مع زوجته الثانية «هاجر» ، أم ولده اسماعيل عليه السلام ، جد الرسول محمد ﷺ .

عبرها « يوسف» عليه السلام ، ثم عبرها يعقوب مع أبنائه .

عاش بها موسى عليه السلام ، وعبرها عند خروجه من مصر ..

عبرها عيسى عليه السلام ، مع أمه العذراء مريم ، عندما فرت من فلسطين ، خوفا عليه من القتل ، وجاءت تحتمى فى مصر وأهلها ..

آثار الوادى المقدس



انها متحف مفتوح للآثار ومنها :

معابد شيدها ملوك مصر القدماء ، مثل كهف الآله هاتور الذى شيده الملك «زوسر» ، وهيكل سرابيط الخادم حمام فرعون ، وهو نبع من المياه الكبريتية تصل حرارته إلى درجة الغليان صيفا وشتاء ، لذا تعتبر هذه الحمامات أفضل مكان لعلاج الروماتيزم .

جبل موسى الذى ناجى ربه من فوقه ، فسمع : « انى أنا ربك فاخلع نعليك انك بالوادى المقدس طوى » .يصل ارتفاع الجبل الى ٢٢٤٤ قدما ، وتصل الى قمته بعد ٣ ساعات ، فوق طريق مدرج يتكون من ٣ آلاف درجة .

جبل الصفصافة الذى ألقى موسى عليه السلام وصاياه على قومه من فوقه

جبل كاترين أعلى جبال سيناء وارتفاعه ٢٦٤١ مترا ويقع دير سانت كاترين جنوب الجبل .والدير مبنى بطراز معمارى نادر الجمال ، وأول ما فعله العدو الاسرائيلى بعد معركة ٥ يونية ٦٧ ، اقتحام الدير وسرقة ثرواته النادرة ، ومنها أقدم نسخة لكتاب المقدس ..

مسجد أثرى أقيم فى عهد الدولة الفاطمية فى القرن ١٢ الميلادى .. والمسجد والكنيسة المتجاوران شاهدان على تعايش الأديان فى مصر وسماحة أهلها منذ قديم الزمان .

أهل سيناء .. سادة الرجال

يصف المؤرخ البريطانى «أرتورستانلى» أهل سيناء ورجالها قبوله ، هم سادة الرجال ، يتميزون بالصلابة والقوة والشجاعة والكرم .. تعلموا الصفاء من رمالها والصلابة من جوها وجبالها.



الملاحة الكترونيا

قامت إدارة ميناء «دوفر الانجليزى» ، باستخدام نظام التحكم الالكتروني لتنظيم سير السفن في القنال الانجليزي..

يمر بالقنال في كل الاتجاهات حوالي ٣٠٠ ألف سفينة سنويا ، بمعدل سفينة كل ست دقائق.. طوال أيام العام.. كما يعبر يوميا حوالي ٨٠٠ سفينة من مختلف الأحجام ، بين الشاطئين الإنجليزى والفرنسي ، ١٥ مليون مسافر ، ومليوني سيارة و ١٢٠ ألف سيارة ركاب كبيرة ، ومليون شاحنة..

شانكو .. الثالث والعشرون



وضعت أنثى الباندا الأحمر ، مولودا جديدا ، أطلق عليه اسم.. شانكون .. فى حديقة حيوانات « أيارونجا » باستراليا.. يعتبر هذا المولود الثالث والعشرون ، منذ عام ١٩٧٧ في الحديقة ..

من المعروف أن هذا النوع نادر جدا ، ولا يوجد إلا في جبال الهيملايا ، وجنوبى الصين .

بطل تزحلق آلى ينافس أبطال العالم

اخترع مواطن ياباني فى الثانية والثلاثين من عمره .. إنسانا آليا ، يستطيع التزحلق على الجليد بمهارة ، وسرعة فائقتين .

بطل التزحلق الآلى ، يستطيع تفادى العقبات التى تعترضه بسهولة ، ويتفوق على الأبطال العالميين ، فى رياضة التزحلق على الجليد .

تاريخ العلوم عند العرب



تشهد محافظة «السويداء» ، السورية ، يوم ٢٠ أبريل المقبل لمدة ٣ أيام ، المؤتمر السابع عشر لتاريخ العلوم عند العرب ،

يشارك في المؤتمر عدد من الخبراء من الدول العربية ، والمستشرقين .

لحماية الأفيال

ذكر مسئول فى إدارة حماية الحياة البرية فى «سريلانكا» ، أن تعداد الأفيال هناك أخذ في الانخفاض ، بسبب هجوم تجار العاج ، والمزارعون عليها.

وصرح أن تعداد الأفيال انخفض الآن إلي ٣ آلاف فيل من ٢٠ ألفا في الخمسينات ..



وطالب برصد ٤٢٠ ألف دولار ، لصالح برنامج حماية الحيوانات البرية ، ومن بينها الأفيال من الانقراض .



مصرنا

أرض الرجال الأبطال

سيناء ..

كانت طريق البطل «أحمس» عندما طارد الهكسوس وطردهم من مصر وعبرتها الجيوش المصرية التى تصدت للتتار، وهزمتهم شر هزيمة .. كما عبرها القائد العربى «عمرو بن العاص»، ليحررها من بطش الروم، وأيضا كانت طريق البطل «صلاح الدين الأيوبى» لإنقاذ الأرض المقدسة فى فلسطين، وانتصر فى حطين ..

سيناء ...

من أجمل المناطق السياحية فى العالم كله .. ويسعى إليها ضيوف مصرنا من السائحين للاستمتاع بجوها، ومناظرها الطبيعية الخلابة وممارسة رياضات الصيد، والسباحة، والغطس ..

والأرقام تقول: إن ثلث الدخل القومى فى وطننا يأتى من السياحة، والتجول بين آثارنا الخالدة، والتعرف على شعب مصر العظيم.

السياحة تحتاج أن تنمو مثلما تنمو حبة القمح فى أرضنا، فهى الأمل لازدهار الاقتصاد المصرى، والاستقرار .. وعلى أبواب موانى مصرنا نجد الآية الكريمة التى تقول:

«ادخلوا مصر إن شاء الله آمنين»

معرض أمينوس فى باريس



بعد ٨ سنوات من الجهود المتواصلة فى تجميع الآثار المصرية من جميع أنحاء العالم .. تم افتتاح معرض أمينوس فى باريس ..

من أهم القطع التى تضمنها المعرض .. الرأس الضخم للملك «أخناتون» الذى جاء من المتحف البريطانى، ووجه الملكة «تى» أم الملك ..

ولأول مرة منذ التاريخ القديم تم تجميع رأس الملك القادم من معبد الكرنك، مع جسم التمثال القادم من متحف «ديرهام» بإنجلترا.

متحف للآثار فى طابا



قررت محافظة جنوب سيناء، إقامة أول متحف أثرى، بمدينة طابا .. يضم المتحف مجموعة من الآثار الفرعونية والقبطية والإسلامية، بالإضافة إلى بعض النماذج البيئية فى جنوب سيناء ..

سوف يلحق بالمتحف حديقة فرعونية، واستراحة، وكافيتريا لخدمة السائحين.

٥ ميداليات فضية لأبطال مصر فى المصارعة

فى بطولة «ابراهيم مصطفى» الدولية للمصارعة، والتى أقيمت بمجمع الصالات بمدينة نصر، استطاع أبطال مصر تحقيق ٥ ميداليات فضية، وواحدة برونزية ..

جاء فى المركز الأول الفريق الروسى، وفاز بسبع ميداليات ذهبية وحصلت كل من سوريا، وتشيكوسلوفاكيا، وجنوب افريقيا على ميدالية ذهبية لكل منهم.

أغانى فريد الأطرش بالفرنسية



أرسل المطرب الفرنسى «نانجورا» إلى جمعية المؤلفين والملحنين المصرية، السماح له بتقديم أغانى فريد الأطرش بالفرنسية.

وافقت الجمعية على الطلب، لتقديم أغانى وألحان «فريد الأطرش» باللغة الفرنسية.



الهدى والإيمان

الرسول القدوة

جاء اعرابى يطلب احسانا من الرسول ﷺ، فأعطاه، ثم سأله:

هل أحسنت إليك أيها الاعرابى ؟

رد الاعرابى : لا.. ولا أجملت (أى ما أحسنت، ولا صنعت جميلا) فغضب الصحابه ، وهَمُّوا بالفتك بالاعرابى

فأمرهم النبى بالكف عنه .. ثم أعطاه حتى رضى.،.

وجاء الاعرابى أمام الصحابةوأعلن رضاه، ودعى للنبى ﷺ ثم قال النبى للصحابة: «إن مثلى ومثل هذا الاعرابى، كمثل رجل كانت له ناقة فشردت، فأتبعها الناس، فلم يزيدوها إلا نفورا ، فقال صاحب الناقة : « خلوا بينى ، وبين ناقتى ، فإنى أرفق بها ، فتوجه صاحب الناقة إليها ، وبيده شئ من العشب، فزدها هوناً .. هوناً . حتى جاءت إليه، وبركت على الأرض ، وشد عليها (ركبها) ..

وإنى لو تركت لكم الرجل لقتلتموه عقابا علىَ ما قاله لى، ولمات كافرا ، ودخل النار ..».

هذه أخلاق النبى ، المعلم، القدوة .. وصدق من مدحه بقوله: «وإنك لعلى خلق عظيم» .



ابتسامة النصر

استطاع بطل السيارة الايطالى ، ريكاردو باتريس، الفوز بالجائزة الكبرى ، فى سباق «سان مارينو» الدولي للسيارات ..





وفى الصورة يرفع كأس البطولة عاليا ، وابتسامة النصر تتألق على شفتيه .

أول معهد اسلامى بفرنسا



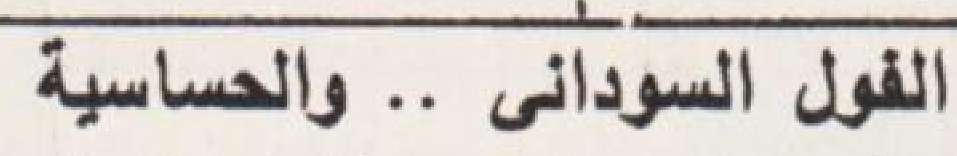
يفتتح فى العاصمة الفرنسية ، باريس ، أول معهد شامل للعلوم الإسلامية والعربية ..

المعهد تم انشاؤه على نفقة السعودية ، بالاشتراك مع الجاليات العربية والإسلامية .. بفرنسا .

أول ترجمة لمعانى القرآن الكريم بجميع اللغات



أعلن د. محمد على محجوب ، وزير الأوقاف أنه يجرى حالياً إعداد أول ترجمة لمعانى القرآن الكريم، بجميع اللغات ،وينفذها متخصصون بالمجلس الأعلى للشئون الاسلامية ،تحت إشراف الإمام الأكبر جاد الحق على جاد الحق شيخ الأزهر .



الفول السودانى .. والحساسية

أثبتت أحدث الدراسات العلمية الفرنسية ، أن ١٢٪ من حالات الحساسية لدى الأطفال ، تأتى نتيجة تناولهم كميات كبيرة من الفول السودانى المملح .





الحروف المتقاطعة

على الرسم .. مجموعة كلمات .. أفقياً .. ورأسياً
مثل كلمة : فصل
والمطلوب : معرفة باقى الكلمات وهى : .

مذاكرة
دروس
مدرسة
حصة
عربى
كراسة
أنشطة
حساب
تاريخ
ألعاب



لوحات أطفال مصر

حقق أطفال مصر نصرا غاليا ، عن رسوماتهم ، التى عرضت فى معرض الأطفال الدولى للرسم ، والذى أقيم فى بودابست عاصمة المجر .

اشترك فى المعرض ٤٦ دولة ، بأكثر من ١٣ ألف عمل فنى .

القديم من ذهب



افتتح بقاعة مشربية بالقاهرة، أول معرض دولى من نوعه بمصر، عن الفن بالمراسلة، تحت عنوان:

«القديم من ذهب»

ضم المعرض ٣٠٠ عمل فنى ، تم ارسالها عن طريق البريد من مختلف بلاد العالم .

تميزت الأعمال المعروضة بخفة الروح ..

أعياد الميلاد

أحمد عاطف — محمد على محمد

هدير عادل — احمد حسين

عمرو حسان — شريف طارق

إعلان الحرب على الكوليرا

منذ سنوات والعلماء يحاولون مواجهة مرض «الكوليرا» الخطير بالأمصال .. وأخيرا توصل مجموعة من العلماء الامريكان الى لقاح جديد ، يعطى الانسان مناعة ضد هذا المرض .. وبالفعل تم تجربة هذا اللقاح على ٣ آلاف شخص من بينهم عدد من الأطفال الرضع فى الولايات المتحدة ، وعدة دول أخرى ، وتأكد العلماء من مفعوله النافع .

سمير : مرض الكوليرا من الأمراض الوبائية التى تنتشر بسرعة بين الناس وتصيب منهم الآلاف .. وخير وسيلة للوقاية من هذا المرض وغيره ، النظافة العامة .. باستمرار نظافة البدن ، والملابس ، ومكان الإعاشة .

أول شارع متحرك

لربط شواطىء مرسى مطروح الكبرى ببعضها ، قرر محافظ مطروح تخصيص ٤ آلاف متر لتكون المحطة الأولى لأول قطار ، أو شارع متحرك بالكاوتشوك فى مطروح .



تتويج ابن الحضارتين ..

رحلة لا تنتهى مـــع القلم ... عطاء لا ينضب لعالم الكلمة ... تلاحم متصل مـع كل قارىء .... صبر .. عرق .. ومسيرة مضيئة تمتد عبر نصـف قرن ... فيسكن فى وجدان الجماهير العربية ويحظى بإعجاب جماهير القراء فى العالم وتتوجه الدراسة السوفييتية أميراً للرواية العربية .....

انه ابن الحضارتين ، أو هكذا يقول عن نفســه فى الكلمة التى اعدها لحفل تسليمه جائزة نوبل فى الآداب .. والتى نالها عن جدارة واستحقاق - لعام ١٩٨٨ ... انه **نجيب محفـوظ** ... الذى طلب «فانسلاف هافيل» رئيس تشيكوسلوفاكيا عندما زار مصر، أن يلتقى به فور وصوله ، لأنه واجهة مصر البراقة وعنوانها المشرف ...

الحضارتان

هما : الفرعونية والاسلامية اللتان امتزجتا على هذه الأرض الطاهرة ، فكونتا وجدانه وشكلتا ملامح شخصيته .. وهو فى كلمته هذه لم يفخر بالآثار المادية لهاتين الحضارتين ، بقدر ما افتخر بالقيم السامية والمعانى النبيلة التى قامت عليها كل منهما .... **نجيب محفوظ** تصفه الباحثة «فاليريا كريبتشنكو ، التى اجرت عنه دراسة ادبية تقول :

« صاحب آراء جريئة، متجدد دائماً ، ومتنوع دائما» .



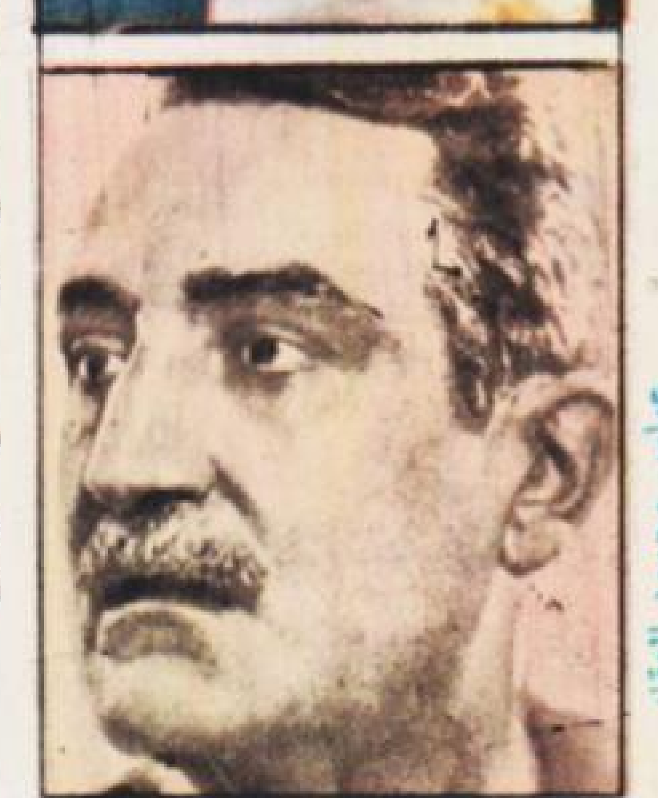
وهذا ما نلمسه بوضوح فى أعماله الغزيرة والتى اتخذ بعضها طابعاً تاريخياً ، وبعضها طابعاً سياسياً ، وأخرى طابعاً رمزياً ، فتحقق فيها التنوع والثراء ... هو كاتب منغمس فى الواقع المصرى .. يعايشه بكل صدق .. ويغرق فى هموم الانسان البسيط فيعبّر عن أحلامه وقضاياه فلا عجب إذن ، أن تمس أعماله شغاف القلوب ...

أعطى ، نجيب محفوظ ، الرواية العربية عمره كله ، فاستحق أن يصبح أميراً لها بلا منازع .. وأنا أدعو الاصدقاء لقراءة روائع نجيب محفوظ ، وارشح كفاح طيبة من أعماله التاريخية وأدعو الاصدقاء ليقرأوا فى الاجازة لشوامخ الادب العربى وعلى سبيل المثال: « **توفيق الحكيم** ، بأسلوبه السهل الممتنع الذى يقدم لك الفكر والمتعة فى آن واحد وارشح لكم من اعماله :

عودة الروح - أهل الكهف - عصفور من الشرق

عباس محمود العقاد بفكره المتعمق وتحليلاته الدقيقة وأرشح لكم من أعماله : **العبقريات** .

توفيق الحكيم



عباس محمود العقاد

وكثيرون منا يا أصدقائى لهم أصـدقاء مراسلة ، وأنا أناشدكم يا أصدقائى ان تحدثوهم عن ادبائنا العظام - فلا انسى ابداً ان صديقتى الالمانية VLRIKE كتبت لى صفحتين تحدثنى فيهما عن الأديب الألمانى جوته -

واخيراً أصـدقائى .. لكم منى سنبلة.. واقحوانة .. وليلكه.. وزنبقه .. ووعد بلقاء قريب إن شاء اللـه .. فإلى الملتقى .

دعاء

الوطـن

بقــلم :

الشاعر الفلسطينى

محمود رويش

أنا من هناك ،
ولى ذكريَات ..
ولِدت كما يُولد الناسَ ..
لى والدة ، وبيت كثير النوافذ .. لى أخوة .. أصدقاء ، وسجن بنافذة باردة..
لى مشـــهدى الخاص .. ولى قمر فى أقاصى الكلام ، ورزق الطيور ، وزيتونة خالدة ..
تعلمت كل الكلام، وفككته كى أركب مفردة واحدة هى : الوطن .

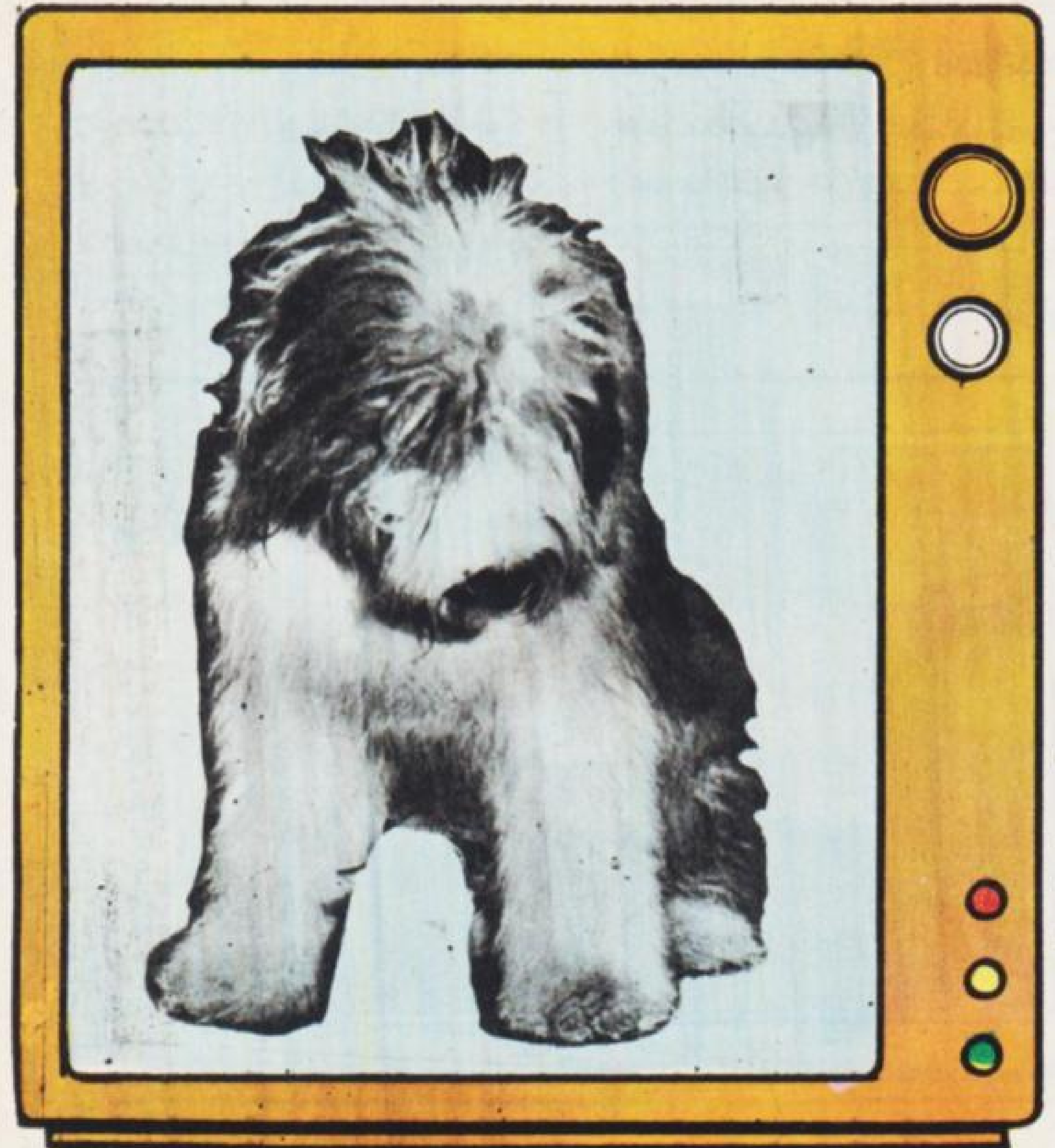




مذكرات عصام

● طار النوم من عينى بعد أن رأيت هذا الفيلم العجيب .. وسألت نفسى ألف مرة : "هل يمكن أن يقوم السحر بتحويل شخص ما إلى كلب؟!" .. هذا هو موضوع الفيلم واسمه : "كم هى عجيبة حياة هذا الكلب!!" وبطل الفيلم فى سنى ، ويحكى كيف تحول أخوه "ويلى" إلى كلب كبير كثيف الشعر وقد كان من قبل شابا مطيعا .

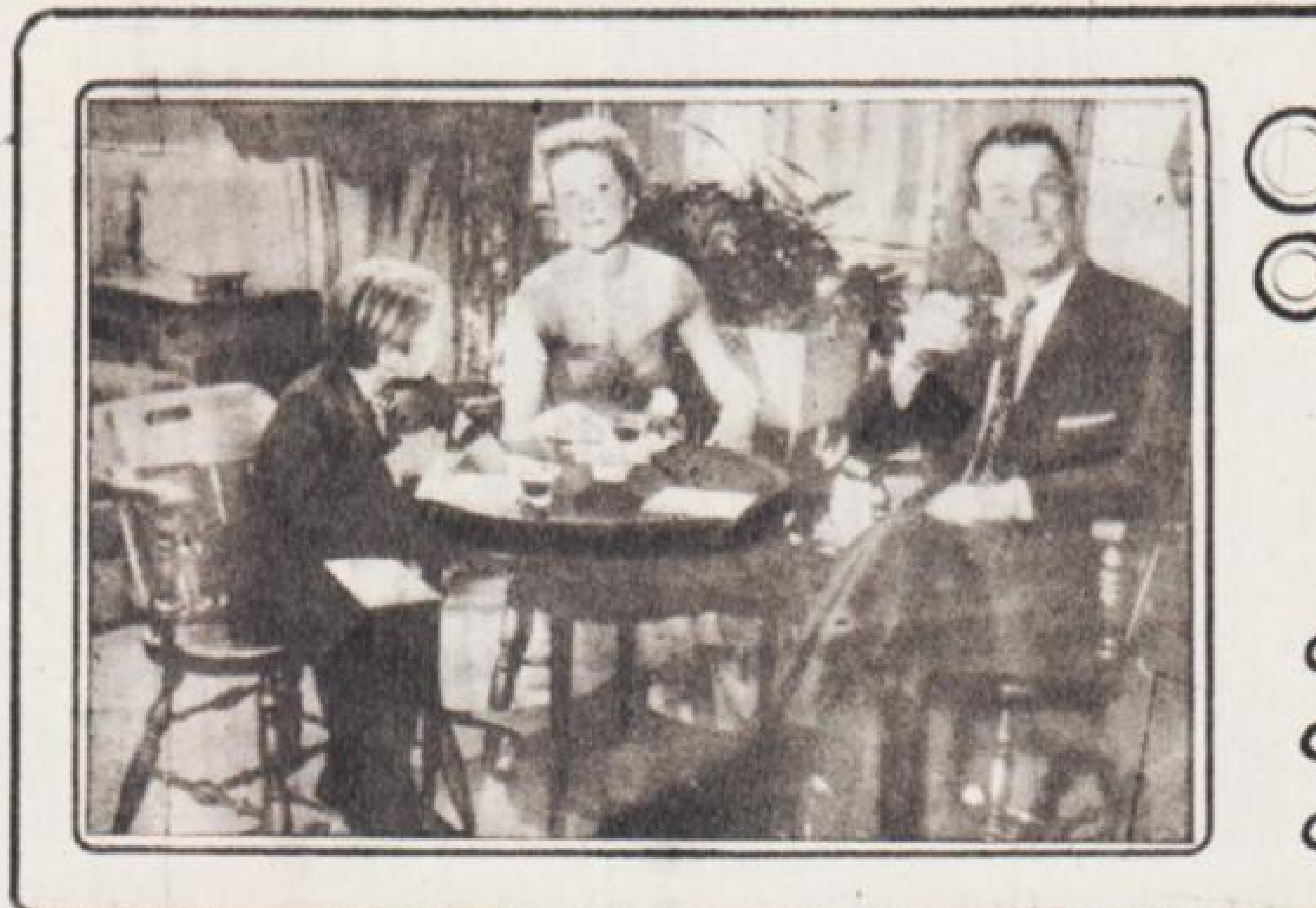
ويقول الراوى أو الأخ الصغير فى بداية هذا الفيلم المرح :



الحكاية من أولها أننا كنا نعيش أنا وأخى مع والدى فى بيت له حديقة صغيرة ، وقد كنت أنا وأخى نقتنى مجموعة من الزواحف والحشرات ونضعها فى كوخ خشبى صغير ملحق بحديقة البيت ، فأخى يتمنى أن يصبح عالما ، وقد توصل إلى اختراع قذيفة صغيرة ، ولكنها جميلة ، وكان معجبا بها جدًّا إلى حد أنه كان يقول : "على الروس أن يأخذوا حذرهم بعد الآن" ولم يكن أبى يعتقد كثيرا فى نبوغ أخى وطلب منه ألا يتعمق فى اختراعاته بعد هذه القذيفة التى انطلقت ذات يوم وحدها وخرجت فى اتجاه القمر ولم تعد .. وأغمى على والدتى ، أما أبى فقد اكتفى بتأنيب "ويلى" ، الذى نظر إلىّ بطريقة توحى بأنه يشك فى أننى أطلقتها ، فمن المستحيل عمليا

وعلميا أن تنطلق القذيفة وحدها ـ

وظلت هذه القذيفة حديثنا عدة أيام ثم نسينا تماما موضوع القذيفة الصاروخية، خاصة بعد أن تم إيجار البيت الذى بجانبنا وتعرفنا على جيراننا الجدد، فأمى كانت شغوفة جدًا بمعرفة كل شئ عنهم، أما أبى فلم يكن يهمه الأمر كثيرا، ولكن نظرته الثاقبة جعلته يقسم دائما أنهم أناس محدثون ـ فالرجل الذى يضع على عينيه النظارة كان ثقيل الظل فى رأيه، ويحيط نفسه بالغموض، ولكن ابنته "فرنشيسكا" شابة ظريفة، جذبت انتباه الجميع، ولم تكن تفرق بين أبناء وبنات الحى، فالكل معجب بها، والكل أصدقاء لها عكس ما كانت تفعله معى، فقد كانت تعاملنى كحشرة نكرة، وأيًا كان رأيها فى شخصى الضعيف، لكنى استطعت أن ألمح وأفهم أن والدها لا يرحب كثيرا بهذه الصداقات، ويبدى ضيقه وتبرمه بصور مختلفة ـ وفى يوم من الأيام ذهب أخى وصديقه مع "فرنشيسكا" إلى المتحف الموجود فى بلدتنا، وقد كان حارسه صديقا لأخى ـ وصدفة .. وعلى غير عادته اصطدم أخى بمائدة عليها مجموعة من المجوهرات والخواتم التى كانت تحتوى على سائل سحرى، أو هكذا يقولون، وعلى الفور انحنى أخى على الأرض، وبسرعة اعتذر "ويلى" وأخذ يجمع بسرعة الأشياء التى وقعت نتيجة اصطدامه بالمائدة، وأعطاها للحارس وعندما انتهى من هذه المهمة لم يجد "فرنشيسكا" أو صديقه .. اختفيا بلا كلمة واحدة ـ وغضب أخى من هذا التصرف، وصارحنى بغضبه من صديقه ولعن صداقته التى لا يحترمها ـ وازداد غضب أخى مما دفعه إلى تصرفات حمقاء أدت إلى أن تجدد غضب أبى منه بعد حادثة القذيفة الصاروخية، وطلب منه ومنى أن نذهب فورًا إلى الكوخ فى الحديقة وننظفه تماما من هذه "الخزعبلات" والحشرات ـ ولم يجرؤ أخى على مناقشته فى هذا الأمر، وأخذ ينظف معى الكوخ وهو يزمجر .. وظل على هذا الحال حتى داعبنى النوم، وهنا بدأت القصة ..



وفى تلك الليلة، وبعد أن دخلت فراشى، وانتظرت أخى الذى يشاركنى الحجرة حتى ينام هو الآخر ـ ولكنى فوجئت بدخول كلب "فرنشيسكا" الكبير ذى الشعر الكثيف الأبيض ـ هذا ما ظننته .. فقد كان يشبهه إلى أقصى حد ..

ولكنه لم يكن "سشيفو" كلب "فرنشيسكا"، ولكنه كان أخى "ويلى"

الذى تحوّل إلى كلب - لم أكن أصدق تصورت أنه حلم مزعج ، أو كابوس فظيع ، ولكن الإضاءة الخافتة فى الغرفة جعلتنى أتأكد أنه أخى ، وخاصة عندما ذهب إلى الحمّام وغسل أسنانه ، ثم عاد إلى حيث توجد بيجامته وارتداها شئ لا يصدقه عقل !! - ولكن أخى الذى تغير مظهره الخارجى شرح لى بصوته ماحدث ، فقد وجد فى ثنية "بنطلونه" أحد الخواتم التى وقعت منه فى المتحف - ولما قرأ سر هذا الخاتم اكتشف أن الزمن لم يستطع أن يبطل سحره ، لذلك ونتيجة قراءة سر الخاتم تحوّل إلى كلب !!! ولقد صدقته .. فأنا أحب الكلاب وأحب أخى ، ولكن كيف يمكن إقناع أبى بما حدث ، وخاصة وهو يكره الكلاب كرها شديدا !؟ - وذهب أخى إلى حارس المتحف ، وأعطاه الخاتم وقص عليه ماحدث ، وصدقه الحارس وهز رأسه أسفا ، وأيد إمكانية حدوث هذا ، وأخبر "ويلى" أنه أحيانا سوف يعود إلى صورته الطبيعية ،



ولكنه سيتحوّل إلى كلب سريعا ! مسكين يا "ويلى" !! - إن أبى سوف يقسو عليه إذا رآه فى صورة الكلب - ولكن عند ماعلم أبى بموضوع الخاتم أغمى عليه - مسكين يا أبى !! - فى هذه الأثناء اختفى "شيفو" كلب "فرنشيسكا" وظنت أن "ويلى" هو كلبها ، وأخذت تداعبه وتعطيه السكر ، وهو مسرور جدا ، ولكنه رفض أن يأكل العظم -

وفى يوم من الأيام سمع "ويلى" أصواتا فى مكتب والد "فرنشيسكا" جعلته يرفع أذنيه بانتباه ، ووقف شعره ، فقد عرف أن والدها الدكتور العالم ما هو إلا جاسوس - وهو يخطط مع جهة غريبة لتهريب خطط سرية وبعض الأعشاب القيمة التى تملكها قاعدة الصواريخ - أخذ "ويلى" فى النباح معترضا على مايحدث ، ولكن الجواسيس بالطبع لم يهتموا بنباحه ولكنهم وضعوه فى أحد الدواليب وأغلقوا عليه الباب ، وهنا عاد "ويلى" إلى صورته الطبيعية ، واستطاع أن يخرج من مكانه وكانت دهشة الجواسيس كبيرة عندما وجدوا الدولاب مفتوحا والكلب قد اختفى - وعند ماحكى لى أخى ماحدث أخبرت أنا بدورى أبى الذى أخذنى من يدى ، وتوجهنا إلى قسم الشرطة ، وأبلغ عن حادث تهريب الخطط السرية والأعشاب التى تعتبر من أخطر الأسرار فى قاعدة الصواريخ -



... ولكن بعد أن حكى لهم حكاية إمكانية تحويل أخى إلى كلب وضعوا أبى وأنا معه فى السجن، فقد تصوروا أنها طريقة سخيفة فى المزاح، وأدركت أننى لابد أن أحصل على حريتى حتى أستطيع أن أساعد أخى فى القبض على الجواسيس، ولكن كيف ؟!.. صعب، وربما مستحيل - وحتى ينسى "ويلى" متاعبه التى سببها للجميع، ذهب مع "فرنشيسكا" إلى حفل صغير يقيمه الجيران، وفى طريق العودة من الحفل إلى البيت تحوّل لكلب.. وجرى "ويلى" بعيدا، ولكنه اصطدم برجل شرطة، ودون قصد اعتذر له قائلا: آسف جدًا! - بالطبع أذهل هذا رجل الشرطة وتصور أنه فى طريقه إلى الجنون، ولكنه عندما قصّ على زملائه ماحدث، بدأوا فى تصديق رواية أبى وانتبهوا إلى مراقبة والد "فرنشيسكا" ولكن بعد فوات الأوان فقد هرب إلى الميناء فى سيارته حاملا معه سر تركيب الأعشاب الغريبة.. واستعان "ويلى" بسيارة صديقه فى مطاردة الهاربين، وكم كانت دهشة رجال الشرطة وهم يرون سيارة تقودها كلب !! .. وانطلقت أمامه بسيارات الشرطة حتى نمكنه من المرور سريعا وفى الميناء .. كان الجميع يرى مشهد والد "فرنشيسكا" لحظة القبض عليه حتى أبى، وأنا.. كنا هناك.. وعندما رأى أبى الشرطة تقوم بحماية كلب يطارد السيارة التى بها الجاسوس استنتج فورًا أنه إبنه "ويلى" -

وفى خلال هذه المطاردة، قفز الهاربون إلى الماء ومعهم "فرنشيسكا" التى أنقذها "ويلى".. الذى ما أن شعر ببرودة الماء حتى عاد إلى صورته الطبيعية، واتضح أن "فرنشيسكا" كانت تجهل حقيقة الموضوع - وعندما تجمع الناس حول والدى، وأضاءت عدسات التصوير ظلمة المكان، وجاء الصحفيون لتهنئة أبى لاكتشاف الجواسيس، كان "شيفو" الكلب الحقيقى قد عاد - وحاول الجميع أن يجعلوه يتكلم - وبالطبع لم يتكلم .. ولم يحاول أحد أن يسمع كلام أخى "ويلى" الذى كان مصرًّا على أن ينسى هذه التجربة بما فيها "فرنشيسكا" التى رحلت لتعيش مع جدها ...

وعاد شقيق "ويلى" يحلم باختراع صاروخ جديد - وأعتقد أننى سأفطس من الضحك كلما قرأت مذكراتى التى كتبتها عن هذا الفيلم الضاحك ...

عصام





زاد قدره ...

حذيفة ، أحد المجاهدين الذين خرجوا لقتال المشركين فى غزوة أحد .. وفى ساحة المعركة ، وفجأة وجد «حذيفة» أباه «اليمان» وسط المعركة ، رغم أنه الرجل الشيخ كبير السن ..

ولم يكن «اليمان» مع المسلمين وفى صفوفهم قبل بدء القتال ، لذا ظنوا أنه فى صفوف المشركين ، فأصابه أحد السهام ، وسقط «اليمان» شهيداً فى أرض المعركة ، فصاح ابنه «حذيفة» :

- أبى .. أبى .

وقال المسلمون :

- والله لم نكن نعرفه ..

وكان قلب ابنه «حذيفة» عامرا بالإيمان فقال لهم :

- يغفر الله لكم ، وهو أرحم الراحمين ..

قرر الرسول أن يدفع الدية إلي «حذيفة» ، فتصدق بها على المسلمين ، فزاد قدره عند رسول الله .. النبى الكريم .

وفد بنى عامر

التقى «عامر بن الطفيل» بصديقه «أربد بن قيس» وقال له :

- هيا بنا نقضى على محمد ﷺ .

سأله أربد :

- كيف ؟

أجاب عامر :

- نذهب إليه معا ، وأقف أنا أمامه وأتحدث إليه ، فتأتى أنت من الخلف ، وتضربه ضربةً قوية بسيفك ، وتقضى عليه ..

وذهب الشريران إلى النبى ، وقال عامر :

- يامحمد اتخذنى صديقا لك..

قال الرسول :

- **لا والله .. لا أتخذك صديقا حتى تؤمن بالله وحده..**

انتظر «عامر» أن ينفذ «اربد» الاتفاق ، ولكنه لم يفعل شيئا ، وانصرفا .. واتجه «محمد» ﷺ إلى الله داعيا :

- اللهم اكفنى عامر بن الطفيل ..

وبعد أن خرج الشريران ، سأل «عامر» :

- لم لم تنفذ ما اتفقنا عليه ؟ لماذا لم تضربه بسيفك ؟

رد أربد الشرير :

- لقد حدث شىء غريب .. كلما حاولت ضربه بسيفى ، أراك واقفا بينى .. وبينه ..

وقبل عودة «عامر بن الطفيل» إلى داره ، مرض فى الطريق بالطاعون .. أما «أربد» ، فقد عاد إلى قومه ، وبعد يومين من عودته ، أصابته صاعقة وأحرقته.. ونزلت الآية الكريمة :

«ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم ، وإذا أراد الله بقوم سوءاً فلا مردَّ له ، وما لهم من دونه من وال..»

وذكر الله فى كتابه العزيز ما أصاب «أربد» ، قال الحق :

«ويرسل الصواعق فيصيب بها من يشاء وهم يجادلون فى الله وهو شديد المحال .»

البنات والصبيان والحياة

قــدوة .. ومثَل أعلى



براعة الأسلوب

كتب : ياسر حماية شعبان
- ب ٢٦١٨
العمرانية الغربية - الجيزة

إنه الاستاذ «نجيب محفوظ»
يعجبنى أسلوبه، وبراعته فى تنقية الألفاظ.
أخذ عن أمه هواية القراءة ، وكانت تعرف حكايات كثيرة ، ترويها له وهو فى سن الطفولة..

ولد «نجيب محفوظ» فى حى الجمالية الشعبى بالقاهرة عام ١٩١١ ، كان والده يعمل موظفا بالحكومة وهو أصغر أبنائه، وحصل على ليسانس الآداب فى الفلسفة وعمره ٢٣ عاما ، وشغل عدة مناصب منها رئيس مجلس إدارة المؤسسة العامة للسينما ، وهو يعمل كاتبا فى جريدة الأهرام ، وحصل على جـــائزة نوبل فى الأدب عام ١٩٨٨ ، ومن أشهر مؤلفاته أولاد حارتنا، السمان والخريف.

رفع رأس مصر

كتبت : اسماء مصطفى ياسين
الشيخ زايد - الاسماعيلية

مثلى الأعلى الأديب «نجيب محفوظ»
اخترته : لأنه رفع رأس مصر عالياً فهو أول كاتب عربى يفوز بجائزة نوبل ، ولأنى أريد أن أكون أديبة ..

انه أديب عبقرى ، وتناول فى الثلاثية الشهيرة «بين القصرين، وقصر الشوق، السكرية» الظروف السياسية والاجتماعية والثقافية فى مصر فى الفترة من ١٩١٧ الى ١٩٤٤ ، من خلال تصوير اسرة مصرية من الطبقة المتوسطة .

وقد اعتبر النقاد رواية «اللص والكلاب» بداية عهد جديد للرواية العربية .



يحب النظام



كتبت : إيناس سمير دسوقى العجمى - الاسكندرية

اخترته : لأننى أحب القراءة وأحب ان أكتب القصص مثله ..

أعرف عنه : أنه أول كاتب عربى ، يفوز بجائزة «نوبل» التى خصصت لمشاهير العالم الذين قدموا أعمالا تخدم قضايا السلام .

ولد بالقاهرة عام ١٩١١ ، وحصل على ليسانس آداب فى الفلسفة، وقد شغل مناصب عديدة، ومنذ ان أحيل الى المعاش عام ١٩٧١ عمل كاتبا بجريدة الاهرام .

فى أيام الطفولة تأثر الأديب الكبير «نجيب محفوظ» بأمه ، وبالمكتبة الضخمة التى كانت تملكها ، وكان كثيرا ما يجلس إليها ، ليستمع الى الحكايات التى كانت تقصها عليه .. وبدأ من الثامنة من عمره ، يقرأ الروايات والقصص فى مكتبة والدته .

اشهر رواياته (خان الخليلى) ، (القاهرة الجديدة) (زقاق المدق) (بداية ونهاية) (الثلاثية الشهيرة): (بين القصرين) (قصر الشوق) (السكرية) .

تميزت حياته بالنظام الدقيق ، فهو يستيقظ كل يوم في السادسة صباحاً ، ويخرج ليمارس رياضة المشي حتي يصل الي قهوته المفضلة ، ثم يعود الي منزله فى التاسعة ، ويظل يكتب حتى الواحدة والنصف ظهرا ، وهو يجلس مع أصدقائه مساء كل يوم خميس ليستمتعوا بليل القاهرة التى يحبها ..

يحب الرياضة



كتب : شوقى أحمد بدوى شارع القلعة - القاهرة

اخترته : لأنه أديب ناجح ، وحاز على جائزة نوبل .

والده جاء من أعماق الصعيد بميراثه الحضارى الكبير ، ووالدته كان لها مكتبة مكتظة بالكتب ، وقد تأثر نجيب محفوظ بأمه والمكتبة معاً ، وكان يجلس معها فى مجلس الشاى حتى يسمع الحكايات التى ترويها ..

وعندما انتقلت عائلته الى حى العباسية كان فى الثامنة من عمره ، وكان قد بدأ يقرأ القصص وكان يهوى كرة القدم ، حتى ظن الجميع بأنه سيصبح لاعب كرة ممتازاً ، ومن طراز نادر ..

ومرت الأيام وانتقل اهتمامه بالكرة إلى اهتمام جارف بالأدب .

يتميز الأديب بحبه للنظام ، وهو انسان منظم جدا ، طيب وهادىء ، ولا يقبل ولا يطيق أن يغير أحد نظام شىء وضعه بنفسه.

نهنئ الأصدقاء بفوزهم بجوائز سمير فى مسابقة الإنسان المثالى..

وسوف نبعث لكل فائز برسالة تهنئة ، وموعد تسلم الجائزة بعد الامتحانات فى اجتماعنا مع المراسلين الصحفيين الناشئين فى مطلع شهر يونية ٩٣ ..

وفى اعدادنا القادمة ، نتابع كتابات القراء عن القدوة ، والمثل الأعلى .

الأستاذ .. وضربات القدر

كتبت : هند محمود أحمد ابراهيم

دار السلام - القاهرة

مثلى الأعلى هو : «لود فيج ڤان بيتهوڤن» لأنه عبقرى الموسيقى فى كل العصور ، مع أنه كان «أصم» وهذا الاصرار يعجبنى ، وأقدره ، وكتب له الخلود ..



من أشهر سيمفونياته الخامسة ، التى وصفها بأنها «ضربات القدر» سيمفونيته التاسعة ، الكورال ، استغرق ٦ سنوات فى تأليفها حمل لقب «الاستاذ» أعترافا من معاصريه بإنجازه الرائع .







لما أفرجك أحدث اختراع في القرن ال ٢٠، وربما القرن ٢١ كمان.. جهاز يكشف الموسيقى الداخلية في أعماق الإنسان. وفكرة الجهاز.. تشبه جهاز كشف الكذب.



... لما الانسان يكذب، يضطرب، وقلبه يدق بسرعة فيزيد نبضه وجهاز الكذب يكشف حقيقته وجهاز موسيقى الأعماق يكشف مشاعره وأحاسيسه فى الأوقات العادية ...

ودرش خلص !!

زيكو !! أخيراً وجدتك..





« تهادوا .. تحابوا » حديث شريف

Little Gifts Make Frienship Last..

Les Petits Cadeaux Entretiennent L'amitie.

« لايوجد دخان بغير نار »

There is no Smoke without a Fire.

IL n'y a pas de Fume'e .San Fire.



راهاوان ..
وقبيلة الرُخ
سمع "راهاوان" صوت انكسار بعض الأغصان خلفه .. لكنه لم يجد الوقت ليأخذ خنجره العاجي ..
فذراع الغوريلا أحاطت به وقطعت أنفاسه ..
وشعر "راهاوان" أن ضلوعه تكاد تتحطم بين ذراعي الغوريلا
أكاد أختنق ..
وحاول أن يدفع الغوريلا دون جدوى وأصبح كل شيء حوله مظلماً، وفقد وعيه .
.. وعندما أفاق .. كان ممدوداً على فرع شجرة ضخم، وكانت الغوريلا تراقبه بعينيها القاسيتين ..
إذاً .. أنا ما زلت حياً !!


وتظاهر "زاهاوان" بعدم .. الوعي، وأبقى عينيه نصف مفتوحتين
ماذا تريد؟ يبدو أن شعري أدهشها !


واقتربت الغوريلا منه، وأمسكت بشعره . وأخذت تزمجر تعبيراً عن غضبها ..


وبعد أن داعبت الغوريلا قلادة "زاهاوان" المصنوعة من المخالب، تقفزت على غصن آخر واختفت وهي تزمجر بين أوراق الشجر الكثيفة ..
شيء غريب! لكن يبدو أن الغوريلا تقصد شخصاً آخر ..


وبدا أن الخطر قد ابتعد، وبدأ "زاهاوان" يقفز من شجرة لأخرى بعيداً عن هذا المكان ضماناً للسلامة .


اقترب من نبع ماء، وغمر رأسه في الماء ليستعيد نشاطه .. وفجأة سمع من يحادثه بأسلوب عنيف ..


انهض أيها الغريب .. إن
مياهنا لاتجرى لتروى
ظمأ الأعداء !

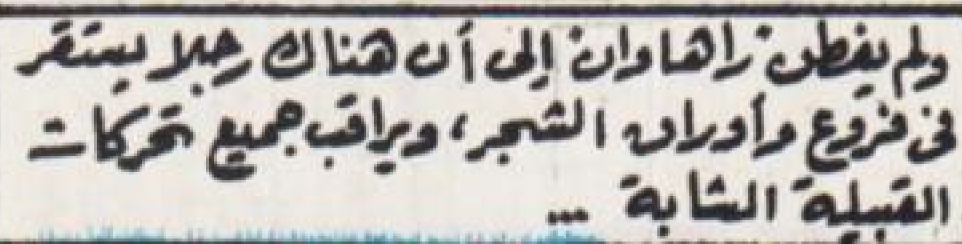

وبعد لحظة ذهول قصيرة
ابتسم "راهاوان" ..
هذه كلمات كبيرة
على فم رجل
صغير !!


ويتقدم أكبر الأولاد
يخاطبه بلا خوف ..
إذا كنت لاتريد أن
تهرب نسوف نجبرك
على الهرب !


وكان عدد الأولاد كبيراً ، وهاجموا "راهاوان"
أنا "راهاوان" .. لن
ألحق أى ضرر بأخوتى
البشر وخاصة من كانوا
فى مثل أعماركم !

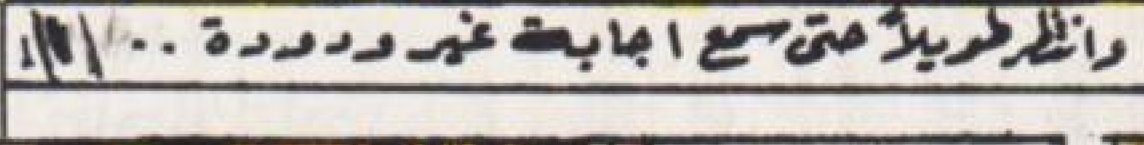

"راهاوان" يسلم نفسه لكم أيها الصغار !
نحن لم نعد صغاراً .. نحن
قبيلة الرمح أصحاب هذه المنطقة


[وتركهم "راهاوان" الأولاد يقودونه ، وهو
يشعر بالفضول أكثر من القلق]
إنهم لم يفكروا
حتى فى نزع السلاح
منى .. إنهم فرحون
بإحضار أسير لآبائهم !


ولم يفطن "راهاوان" إلى أن هناك رجلا يستقر في فروع وأوراق الشجر، ويراقب جميع تحركات القبيلة الشابة ...




وازدادت دهشة "راهاوان" عندما خرجت من الأكواخ مجموعات من البنات الصغيرات أخذن يرحبن بعودة إخوتهن ...
أين آباؤكم .. وأمهاتكم ؟ أين الكبار ؟


وانتظر طويلاً حتى سمع اجابة غير مرددة .. !!!


إذا تكلم "راهاوان" مثل رجل الغابة فسوف نلقى به من الهضبة !
رجل الغابة ؟!


اسمعي يا "راهاوان" مفروض أن ترد على أسئلة القبيلة.. هذا أمر من "تراها" !
وكان هذا الغلام المقدام زعيم قبيلة الأولاد ...


وتجمع الأولاد في دائرة حول "راهاوان". وانهالت عليه الأسئلة من كل جانب ..
إلى أين أنت ذاهب ؟
ومن أين أتيت ؟
وأين يختبئ أقاربك ؟
سأقول لكم كل شيء عني ولكن أولاً .. لابد أن أحيي .. زعيمكم


وأمسك بـ "تراها" ورفعه من فوق الأرض ...
أحيي قبيلة "الترح" وزعيمها الشجاع "تراها"
وقطعت تحية "راهاوان" صرخات ذعر ...
"تراها" ـ "تراها" ـ "كوشيك" سقط فى النهر وحملته الأمواج !
ونسى الأولاد الأمير وأخذوا يسرعون نحو النهر حيث كان أحدهم يتخبط فى دوامته ..
"تراها" ـ "تراها" ـ لاتترك الأمواج تبتلعنى !
وتسمر أبناء قبيلة "الترح" على الشاطئ ،
أنتم لاتعرفون العوم .. إذن سأحضر لكم "كوشيك" !
واتسعت عيونهم من الدهشة عندما رأوا "راهاوان" وهو يسبح نحو "كوشيك" الذى جذبته الدوامة ...
الرجل الغريب فقد صوابه . كيف يجرؤ على مثل هذا العمل ؟!


واختفى "راهاوان" تحت المياه خلف الطفل.
لابد أن أنقذه!
وارتفع الصياح عند ظهور "راهاوان" على الشاطئ وهو يحمل "كوشيك".
راهاوان.. الرجل السمكة!
ياه! سيبتلعهما الثعبان ذو الأرجل!


لو كنت بمفردى ما خشيت منك يا "قشر الخشب"!
وكان "راهاوان" قد رأى التمساح يظهر من بين أعواد القصب ويسبح نحوه..


وكم انتصر "راهاوان" على حيوانات زاحفة مشابهة ولكن هذه المرة كان الطفل الذى يحمله يجعل المواجهة مستحيلة، فهل يتركه لينقذ نفسه؟
لا تخف "يا كوشيك".. لكن لابد أن تثق بى!


لا تتحرك على الإطلاق. انظر الى السماء ولا تتحرك لن يهاجمك التمساح. أقسم لك!


ومن الشاطئ كان صغار القبيلة يشاهدون المعجزة.. كان "كوشيك" متصلبا مثل قطعة خشب.
والآن استعد للموت!
وأغمد "راهاوان" خنجره فى اللحظة التى فتح فيها التمساح فكيه المخيفين.. وأصبحت مياه النهر.. حمراء للحظة..


وعندما عاد إلى السطح
كان التار يحمل كوشيك
الذى ظل ساكنا ..
أنت شجاع ياكوشيك ..
سوف تتعلم السباحة
فى وقت قصير
وتصبح مثلى !


ومن بعيد كان الرجل المختبئ بين
الأغصان يشاهد "لهاوان" وهو يحمل
الطفل نحو
الشاطئ، وبعد
ذلك نظر
إلى القرية ..


.. حيث كان هناك بعض الأولاد
الصغار فى القبيلة ..
يجب أن
أستفيد من
هذه الفرصة !
تسلل الرجل
فى حذر، واتجه
إلى أكواخ
قبيلة "التوغ"


وفى تلك الأثناء ..
لقد أنقذت "كوشيك" من النهر
وقتلت الثعبان ذا الأربعة ..
فمن أنت ؟
كلا يا أزاها .. أنا لست
إلا صيادا بسيطا !


وارتفعت فجأة صيحات من القرية ..
ماذا حدث ؟
"تارون" ..
هذا الجبان ..
انتظر حتى
ابتعدنا لهاجم
إخوتنا الصغار !


وبعد لحظات ..
"تارون" كان هنا ..
خطف "تيما" وهرب
من هذه الناحية ..
فلنطارده
يا إخوتى .. ليتنا
نستطيع أن
نقتله !


وتسلح الأطفال بالحجارة والعصى ..
انتظر يا "تراها" .. من هو "تارون"؟ .. حان الوقت لتقول الحقيقة لصديقك "راهاوان"!


منذ شهور والحرب بيننا وبينه، نطارده ولكنه يهرب منا، وأحيانا يخطف أحدنا ويبقيه عنده يوما ليقول له كلاما غريبا!


وأثار ما قاله "تراها" اهتمام "راهاوان" ..
إننى أعرف كيف أكون أكثر هدوءا من الثعبان سأجد "تارون" وأحضر لكم "تميا" مثلما أحضرت "كوشيك"!


وبالفعل وجد "راهاوان" آثار "تارون"، وأخذ يزحف مثل قطة بين الأدغال، حتى سمع صوتا ..
رجل الغابة!


استطاع "راهاوان" السيطرة على "تارون" بعد أن فاجأه وهو بجوار الطفل
أنا لا أريد أى ضرر للصغار ... اتركنى، وسأشرح لك!


وبدأ الرجل يتحدث ليسمع "راهاوان" منه حكاية غريبة ..
أنا "تارون" آخر الكبار سنا فى قبيلة "الزرغ"، وذات يوم ابتلعى .. لنهر قريتنا ..











وظل تارون "قيد" تيما " الصغير الذى أخذ يعدو بأقصى سرعة






وفجأة ظهرت الغوريلا، وأطلقت صيحاتها الغاضبة، وقرر "تارون" مهاجمتها والقضاء عليها..
لم يجرؤ ذو الأربع أيدي أن يأتي إلى هنا من قبل.. هذه فرصة لأثبت للأطفال أني من قبيلتهم!
كلا يا "تارون" لا تعرض نفسك للخطر.. الأطفال يحتاجون إليك، ولابد أن تعيش من أجلهم..


ودارت المعركة المخيفة على حافة الهاوية، وخرج الأولاد من الأكواخ - وأخذوا يصيحون ويهللون لكل ضربة أو مراوغة من "راهاوان".. ولم يهتموا بـ"تارون" الذي كان يترقب فرصة للتدخل...


أغمد "راهاوان" خنجره في صدر الغوريلا التي أمسكت بمعصمه قبل أن تسقط..


..في الفضاء.. ووجد "راهاوان" نفسه على حافة الصخرة..


وشعر "راهاوان" بالأرض تنزلق تحته - ورأى الهاوية بلا قرار، وهو على وشك السقوط -
وداعا يا إخوتي!


وفي تلك اللحظة أمسكت يدان قويتان بقدمي "راهاوان" لتنقذه ..
تشجع يا أخي .. فأنا فداك ..


ولكن تارون الذي جاء لمساعدته تعثر.. كان ثقل الغوريلا كبيرا لدرجة أنه جذب الرجلين، ولم يعد هناك أمل في إنقاذهما..


وأصبح وجه "تراها" الزعيم الصغير شاحبا..
"راهاوان" يضحي بنفسه من أجل القبيلة.. و"تارون" يضحي بنفسه من أجل "راهاوان".. لابد أن تنقذ القبيلة الاثنين!


ووثب جميع الأطفال معا.. وأمسكوا بساق الرجل الذي كانوا يقبضونه، وتكونت سلسلة قوية...


وشعر "راهاوان" أن ذراعه ستنزع منه.. ولكن الغوريلا أرخت قبضتها.. وبينما كانت تحوم في الفضاء، شعر "راهاوان" أنه يسحب للخلف...


ورأى "تارون" الذى ابتسم له بود والأطفال يلهثون وهم ينظرون الى الرجلين باعجاب واحترام ..


لقد انتهت الحرب بينكم وبين رجل الغابة .. ستكونون يدا واحدة مثلما كنتم لكى تنقذونى .. وسأعلمكم أشياء عديدة !


ولكن قبل كل شىء .. سأحكى لكم قصة "تارون" الشجاع الذى لم يتخل عن قبيلتكم أبدا .. فهى قبيلته !!
وبدأ "هاوارى" أمام مجموعة الأولاد المصغية يحكى قصة الرجل الأخير فى قبيلة "الرخ"، وكان يعرف أنهم سيصدقونه، وأن "تارون" سيجعل قريبا من هؤلاء الأطفال صيادين شجعانا أوفياء ..
تمت

أصحابنا

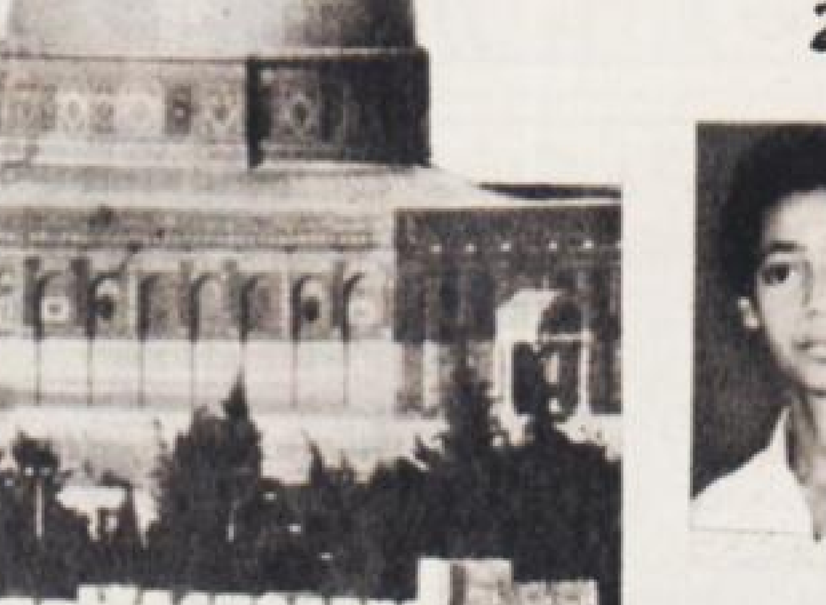

اشرف شريف
عمرو شريف
هشام شريف
هانى شريف
أحمد محمد
شجار سرور
انجى سيد
فاطمة سيد
مريم عادل
محمد عادل
عمر عبد المجيد



بريد الكابتن

رسالة اليمن



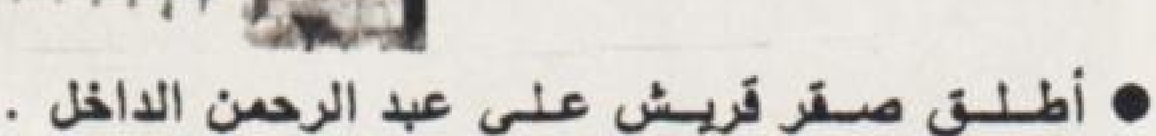


لمعلوماتك العامة





اسكندر الذبحى
- صنعاء - اليمن
بطاقة : ٢٠٦٢ -
- ص ب ٨٠٣٦ -



- أطلق صقر قريش على عبد الرحمن الداخل .
- أريحا .. بفلسطين هى أقدم مدينة فى التاريخ .
- العالم الاسلامى «ابن زهر» أول من أكتشف جرثومة الجرب .
- جابر بن حيان مكتشف حامض الكبريتيك ..

رسالة مصر



الثوم

أشرف محمد محمود يوسف - بطاقة : ٣٨٥٦ - بولاق الدكرور - القاهرة - يهوى السباحة . كرة القدم ، القراءة ، والرسم .

أثبتت التجارب العلمية ، أن الثوم يفيد فى تخفيض ضغط الدم المرتفع ، وخفض نسبة الكولسترول فى الدم ، وكذلك نسبة السكر ، ورفع نسبة الأنسولين .. ومن نافلة القول :

«أن الثوم ، والإمساك لا يجتمعان .»

ابتسم معنا



هانى أمين اسماعيل الشيبانى (١٠ سنوات) مدرسة الشهيد زيد الموشكى - صنعاء اليمن .

الضيفة للطفلة : ماذا تفعلين عندما تصبحين فى عمر أمك يا صغيرتى ؟!

الطفلة : ريجيم .

رسالة السودان



سمير .. يا مجلتنا الغالية

مهرغنى أحمد أبوزيد - الخرطوم - السودان .

سمير .. سمير .. يا مجلتنا
حلوة .. ياغالية .. يا مجلتنا
داخل قلبك قصص .. فكاهات
ونوادر .. وحكم .. ورسومات

حل التسلية
الطريق رقم (١)
٢١٦ - ٦
٢٥٦ - ٤



تمييز الألوان

عبدالله ياسر عبدالله نصر الله - عمان .. الأردن . ص .ب - ١٩٨٢



يقال :

● الانسان والقرد يميزان الألوان .

الكلب والقط يمكنهما رؤية اللون الأبيض والأسود ..

ويقال : ان صوت الحوت وهو يأكل طعامه ، يمكن سماعه من على بعد مئات الأميال .

أعجبنى توقيعك على الرسالة : صديقك المحب دوماً ..

بارك الله فيك يا عبدالله. ويسعدنى أنضمامك لإخوانك المراسلين الصحفيين الناشئين لمجلة سمير.. نموذج الأستمارة على صفحة . ،

لماذا

ضياء نصرالله البريحى - عمان - الأردن.

المدرس للتلميذ : استفهم بكلمة لماذا فى سؤال من عندك ؟

التلميذ : لماذا أنا بالذات ؟!

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ١٦ جنيها و ٨٠ قرشا فى ج . م . ع تدفع مقدما نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية ، البلاد العربية : ٣٠ دولارا ، أوربا وآسيا وأفريقيا : ٥٠ دولارا ، امريكا : ٦٠ دولارا ، باقى دول العالم : ٧٥ دولارا .. والقيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال ، ويرجى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد .

الادارة : القاهرة- ١٦ شارع محمد عز العرب ، المبتديان ،

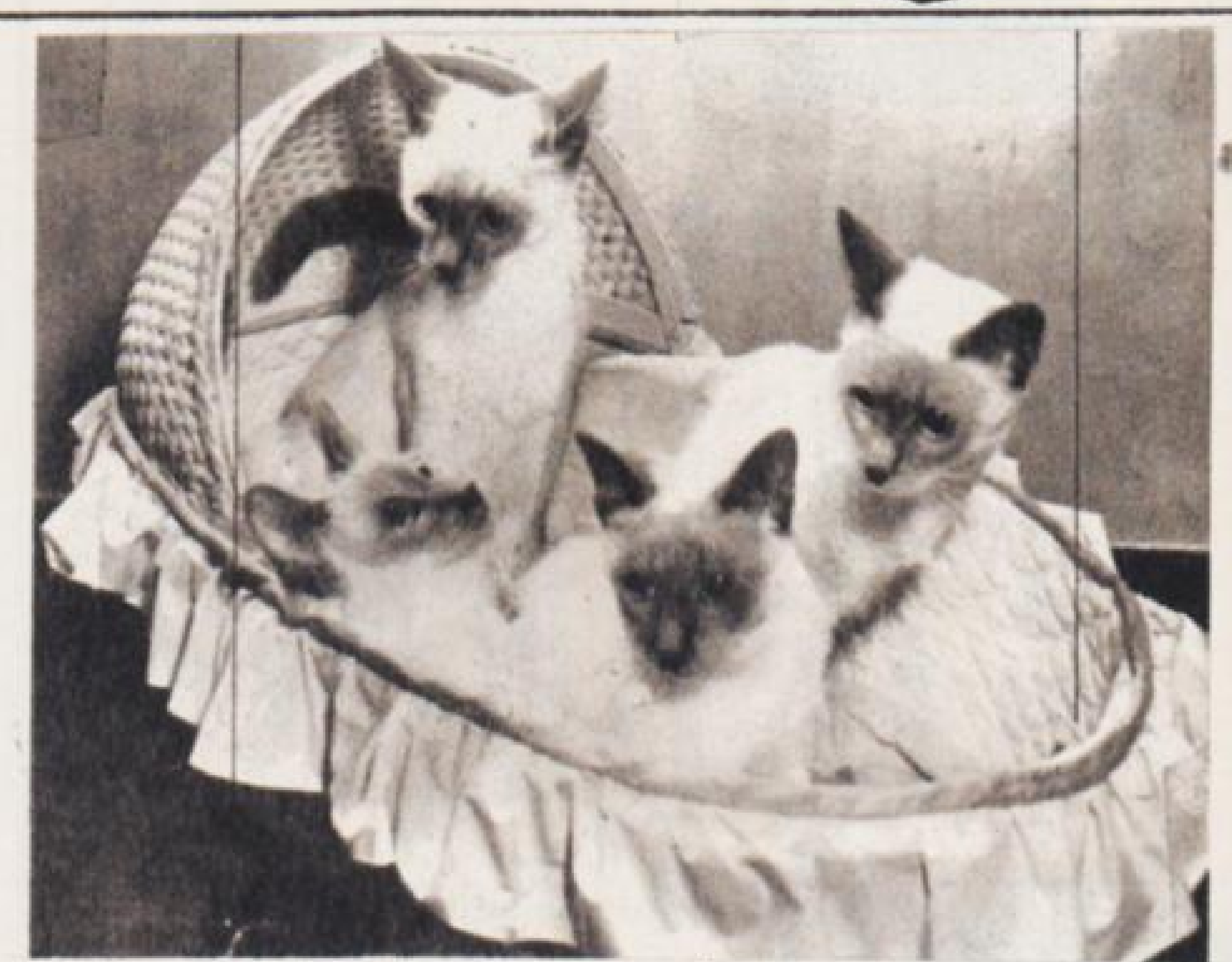
صندوق بريد : ٦١ العتبة - القاهرة.

الرقم البريدى : ١١٥١١ - تلغرافيا - المصور - القاهرة : ج .م. ع

ت : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)

فاكس : FAX 3625469

تلكس : TELEX92703 HILAL.U.N



من قراءاتى عن :

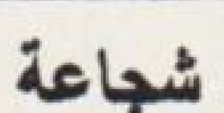
القط السيامى

وحيد أمين مدنى - صنبو - ديروط - أسيوط

ينسب إلي بلاد «سيام» - تايلاند الآن - كانوا يعتقدون أنه يحرس المعابد والقصور الملكية .. متعدد الألوان فمنه : الأبيض - الأسود - الرمادى - والبنى .. عيناه زرقاوان لامعتان ، وأحيانا يكون ذيله مقوسا .. يجيد الصيد .

يميل إلى العزلة ، والهدوء ، والاخلاص لصاحبه حتى أنه إذا ابتعد عنه قسرا قد يصوم حتى الموت ..

يصل طوله إلى ٧٥ سم بما فيه الذيل .. مدة الحمل شهران وتلد الأنثى من قط إلى ثمانية قطط .. متوسط عمره ١٣ سنة .



شجاعة

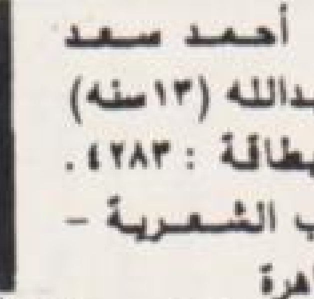
حاتم محجوب محمد - بربر - السودان

عندما قام «بروتس» بقتل «يوليوس قيصر» ، لم يتنصل أو يهرب من جريمته ، بل واجه الشعب قائلا :

- كان قيصر عظيما .. فأحببته ، وكان شجاعا فاحترمته ، وكان طاغية فقتلته..

ففى لحظة واحدة ، أيها السادة.. منحته قلبى وخنجرى ، ودمعى .

أقوال حكيمة



أحمد سعد عبدالله (١٣سنه) - بطاقة : ٤٢٨٣ - باب الشعرية - القاهرة

● إذا أردت ألاّ ينسى إحسانك .. فكرره .

● عمل الخير اختيارى ، ولكن رده إلزامى .

● الأفكار الفاسدة .. أسوأ من المال الفاسد .



راسل سمير الصحفى الناشىء

شعب مرح
حياته حافلة بالنشاط

سامح عبد الرازق

بطاقة ٣٣٠٤ - بولاق الدكرور - الجيزة



اليابان .. تعتبر أعظم دولة صناعية فى العالم كله ، وأشهر صناعة بها فى الوقت الحالى .. صناعة الالكترونيات من لعب الأطفال حتى أعقد أجهزة الكومبيوتر

تتكون من مجموعة من الجزر المتناثرة فى مياه المحيط الهادى ، ومن أهم هذه الجزر «هوكايدو» و«هونشو» ، و«شيكوكو» و «كيوشو» .

وتشتهر اليابان أيضاً بكثرة الزلازل والبراكين التى تتعرض لها دائماً ، ورغم هذا فالشعب اليابانى يعيش حياة مليئة بالنشاط ، والعمل ، والمرح أيضاً .

لو لم أكن مدرسا ..
لتمنيت أن أكون صاحب مكتبة





جمال بسيونى إبراهيم

بطاقة ٩٤٠ - الوايلى - القاهرة

إلتقيت بأستاذى الفاضل ، على حسن ، مدرس أول التربية الرياضية بمدرسة حافظ إبراهيم الإعدادية ، ودار بيننا هذا الحوار :

● لماذا تخصصت فى تدريس التربية الرياضية ؟

- لأنى أحب الرياضة منذ صغرى ، وأمارسها للآن .

● فى أى ناد كنت تشبع هوايتك ، وحبك للرياضة ؟

- فى النادى الأهلى ، وقد مثلته فى بعض مسابقات ألعاب القوى .

● هل حققت أى مراكز متقدمه فى هذه المسابقات ؟

- نعم ، وحصلت على المركز الثانى لبطولة الجمهورية عام ١٩٨١ .

● هل لك هوايات أخرى بخلاف الرياضة ؟

- أحب القراءة جداً .

● لو لم تكن مدرس تربية رياضية ، فماذا كنت تتمنى ؟

- كنت أتمنى أن أكون صاحب مكتبة ، أبيع وأشترى الكتب ، وذلك لإشباع هوايتى فى اقتناء الكتب ، وقراءتها .

● فى نظرك .. ما صفات المدرس الناجح ؟

- أن يكون على أخلاق حميدة ، ليصبح قدوة صالحة لتلاميذه .

● لمن تقدم كلمة شكر .. وكلمة أسف ؟

- كلمة الشكر أقدمها لكل طالب متفوق ، أما كلمة الأسف ، أتقدم بها للطالب المهمل ، غير الملتزم .

● فى علاقة الآباء بالأبناء .. ماذا تحب ؟

- أحب الإحترام المتبادل بين الكبير ، والصغير ، وأحب رحمة الصغير بالكبير .

● ما تعليقك على الكلمات الآتيه ؟

- الشهرة : مطلوبة مع كثير من التواضع .

النجاح : جميل حينما يكون نتيجة للكفاح .

السعادة : نسبية

● من مثلك الأعلى رياضياً ؟

- «جامى تومسون» ، وهو أحد الأبطال الإنجليز الذين تفوقوا على أنفسهم فى أوليمبياد لوس أنجيلوس .

● من الشخصية التاريخية التى تمنيت أن تصبح مثلها ؟

- الفاروق عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه .



الإستاذ على حسن مدرس التربية الرياضية ، ورياضى قديم

مذيع هوايته : التعليق على مباريات الكرة





محمد يسرى خطاب - بطاقة ٣٢٢٢ - بولاق الدكرور - الجيزة

فى مكانه المعتاد بنادى الترسانة ، التقيت بالمذيع : مصطفى الكيلانى وهو مذيع باذاعه الشباب والرياضة ، وسألته : تعليقك على

حوار مع لاعب ..
والنتيجة التعادل

مخائيل شوقى كلس بطاقة ٢٥٠٨ شركة فريال - أسيوط

التقيت مع أحد لاعبى كرة السلة قبل احدى المباريات - أثناء التسخين - وكانت النتيجة التعادل بيننا ٤ أسئلة - ٤ أجابات .. واليكم الحوار.

● الاسم : باسم ناجى شاكر

● السن : ٢٢ سنة ، لاعب درجة أولى بمنتخب الشباب باسيوط .

● ما رأيك فى لعبة كرة السلة ؟

- لعبة ، قوية ، ممتعة ، تحتاج الى لياقة بدنية عالية ، ودقــة فى المهــارات ، والتصويب .

● منذ متى ، وأنت تزاول هذه اللعبة ؟

- منذ حوالى ٨ سنوات .

● ماهى المراكز التى حصل عليها فريقك حتى الآن ؟

- المركز الأول على محافظة اسيوط ١٩٨٤

- المركز الثانى على محافظة اسيوط ١٩٨٥ .



● باسم ناجى شاكر لاعب كرة السلة بفريق الشبان باسيوط.

- المركز الأول على مستوى جمعيات الشبان بالجمهورية من ١٩٨٧ وحتى ١٩٩٢ .

● ماهى طموحاتك بالنسبة للعبة السلة ؟

- أتمنى ان تزيد الدولة أهتمامها بالناشئين من حيث تكوينه فنياً ، وبدنياً لإعداده لاعبا جيداً ، يرفع إسم مصر عاليا فى الدورات الأوليمبيه.

وسألته : تعليقك على المباريات هواية أم احتراف ؟

- هواية فقط .

● منذ متى وأنت تمارس هذه الهواية ؟

- منذ ٤ سنوات .

● إحك لنا عن أحد المواقف التى صادفتك ؟

- اقتحم الجمهور أرض الملعب أثناء إحدى المباريات، وتحت المقعد احتميت وبجانبى إبنى الصغير .. مثل هذه المواقف تؤلمنى ..

● ماذا تتمنى للرياضة فى مصر ؟

- أن يزيد الوعى الرياضى لدى الشباب ، ويزيد الاهتمام بالرياضة فى المدارس .



صراع الأجيال على ورق البردى



نهله إبراهيم عبد الراضى - بطاقه ١٤٨٨ - عين الصيرة - القاهرة

عثر في أحد المقابر الأثرية على مخطوط نادر مكتوب بالهيروغليفية - يعود تاريخه إلى أربعة آلاف عام مضت - يحتوى على شكوى أحد الشيوخ من تصرفات الجيل الجديد فى عصره، وتتمثل فى عدم احترام وطاعة الوالدين ، وحزنه على ما أصاب الناس من تغير ، والقيم والمثل من تبدل وانحدار .

ألستم معى فى أن شكاوى المصرى القديم ، هى نفس الشكاوى التى نسمعها من آباء هذا الزمان ؟

هذه هى طبيعة البشر فى كل زمان ومكان ، ومن يدرى أن يسمع أحفاد أحفادنا بعد أربعة آلاف عام أخرى نفس الشكوى .



استمارة مراسل سمير الصحفى الناشىء

البيانات المطلوبة :

[illegible] : ....

[illegible] : ....

[illegible] : ....

[illegible] : ....

[illegible] : .... سم ..... الوزن ..... كجم

[illegible] : رقم المنزل ☐ الشارع : ....

[illegible] : .... المدينة : ....

[illegible] : .... المحافظة : ....

[illegible] : .... التليفون إن وجد : ....

[illegible] : .... الصف : ....

مطلوب ٣ صور للمراسل الناشئ

نرجو نقل بيانات الاستمارة على ورقة وتكتب بياناتك كاملة ، وترسلها مع ٣ صور للتسجيل فى بطاقة مراسل سمير الصحفى الناشىء

نافذة الأخبار



فى إجتماع المراسلين الأخير .. أعلن بعض الأصدقاء عن تكوين رابطة جديدة هى :«رابطة الأصدقاء» .. تتكون من :

محـمـد سيــد عابد - ب ٤١٣٥

محمــد صلاح الدين - ب ٣٨٠١

إبــراهيم يســرى - ب ٣٢٢٢

محمــد يســرى - ب - ٣١٣٥

حســن صلاح الدين -ب - ٣٨٠٢

والسؤال الآن

● متى ستتم الانتخابات لاختيار رئيس ، ونائب ، وأمين صندوق الرابطة ليكتمل الشكل القانونى للرابطة ؟

أملأوا الدنيا بشاشة
وفرحا
وبهجة

Hurrah
هوربيه

البنات .. والورود

اسماء الزهور والورود نسميها للبنات ، كم اسم تعرفه ؟

الحل بالمقلوب

سذاجة

الأول : عجبتك فرنسا ؟

الثاني : بكل تأكيد دى فعلا بلاد العلم والنور ..

تصور .. الكناس فى الشارع ، وبياع الجرائد ، والكمسارى ، وكل الناس بيتكلموا فرنساوى !

***

الاستاذ سرحان

سأل الراكب فى الترام بدورين: هو الترام ده رايح فين ؟

الكمسارى : الرمل

الراكب : واللى فى الدور اللى فوق ؟

القدس .. مدينة الصلاة



مدينة القدس ، لها جمالها الخاص بها .. تقف شامخة على جبل، تنظر الى البحر من جهة ، والى البادية من جهة ، وبين جدرانها جمعت بين معانى البحر ، ومعانى البادية ، قوتان حضاريتان فى تفاعل مستمر .. فى هذه المدينة ، تاريخ حى



عائلة الفلوت

حب الموسيقى ، يورث ... وهكذا حب الفنون والآداب .. وقد دخلت موسوعة الأرقام القياسية ابنة عــازف الفلوت الفرنسى : «ستيوارت وارد» ، فهى تصحب والدها فى كل حفلاته الموسيقية منــذ كانت فى الثــانية من عمرها ..

اللبن .والزبد

لعمل كيلو زبد، كم لترا من اللبن نحتاجه :
١٨ – ٢٢ – ٢٩ لترا ؟

الحل بالمقلوب

نحتاج حوالى ٢٢ لترا ..

ينطق به كل حجر .. مدينة عشقتها البشرية جمعاء ، لأنها لم تكن يوما مجرد مدينة لها مكانتها التاريخية ، ومكانها على الخريطة الجغرافية ، أو مدينة مبانيها من حجر ، لكنها كانت دائما الرمز لتطلع النفس البشــرية الى الله ..

وأول ما يجب أن يقوله كل عربى عن «القدس» ، أنها مدينة عربية ، عريقة فى عروبتها ، رغم أن الصهاينة احتلوا نصفها الجديد عام ١٩٤٨ ... نصفها الجديد المحتل عربى عروبة نصفها القديم ، وعروبة بقية فلسطين المحتلة .

وفى يوم ما ، ســوف نزور القدس المحــررة، ونقــوم برحلة ونزهة نشــهد جمــالهــا وروعتهــا وعظمتهــا .. وهنــاك نصلى ..

منتهى الذكاء

اتفقت فلاحتان على قسمة وعاء مملوء سمنا، سعته عشرة أرطال، ولم يكن لديهما سوى وعاءين فارغين، يسع أحدهما سبعة أرطال ، ويسع الآخر ثلاثة، ومع ذلك تمت القسمة المطلوبة بينهما، وأخذت كل منهما خمسة أرطال. فكيف كان ذلك .. ؟

الحل بالمقلوب

الحل :

يملأ الوعاء الذى يسع سبعة أرطال ، بواسطة الوعاء الذى يسع ثلاثة، فيبقى فى هذا رطلان فى المرة الثالثة .

يفرغ الوعاء المملوء بالأرطال السبعة فى الوعاء الأكبر ، ليوضع فيه الرطلان الباقيان فى الوعاء الأصغر .

يملأ هذا من الوعاء الأكبر مرة أخرى – أى بثلاثة أرطال – تصب على الرطلين المذكورين، فيكون المجموع خمســة أرطال .





دعم شعب البوسنة .. وهيبة النظام الدولى

اجتمع وزراء خارجية الدول الاسلامية في «كراتشي» لاتخاذ قرار جماعى ، ورسم خطة شاملة تقرها الدول الاسلامية لدعم شعب البوسنة، ووقف المذابح اللاإنسانية هناك .

وقد طالبت مصر ، مجلس الأمن الدولى رسميا باتخاذ قراره الفورى لوقف العدوان ، ولوقف نزيف الدم ، وإنهاء المذابح التى يتعرض لها شعب البوسنة ، وإلزام القوات الصربية بالانسحاب من الأراضى التى استولت عليها بالقوة ..

وفى بيان قوى أمام مجلس الأمن ، ألقاه السفير الدكتور «نبيل العربى» ، مندوب مصر الدائم لدى الأمم المتحدة ، وقال:

«إن المجلس يتحمل مسئولية خطيرة فى استعادة هيبة النظام الدولى والحفاظ على سلامة الانسان وكرامته» .

وطالب دكتور العربى المجلس بعدم اللجوء إلى الوسائل التقليدية بفرض عقوبات لا تنقذ شعب البوسنة من الأهوال ، ومن الإبادة .. كما طالب بشن هجوم جوى مكثف على الأهداف العسكرية فى جمهوريتى صربيا والجبل الأسود ، اللتين تعدان مركزا لعدوان القوات الصربية ..

وقد هددت مصر باللجوء إلى الجمعية العامة للأمم المتحدة ، تحت بند : «اتحاد من أجل السلام» ، اذا تردد مجلس الأمن أو عجز عن اتخاذ قرار واضح وفورى ، لوقف نزيف الدماء والمذابح والأهوال التى يتعرض لها شعب البوسنة وقبل أن تختفى البوسنة من على خريطة العالم .

الطبيعة الخلابة .. والجائزة كومبيوتر

الإعجاب يزداد يوما وراء يوم ، بصفحة ألبوم الطبيعة الخلابة ، وأسعدنا أن الأصدقاء الأعزاء ، يجمعون الصفحات ، ويضيفون إليها صفحات من قراءاتهم الحرة ..

معنى ذلك أنه بمرور الأيام سوف يمتلكون موسوعة عامرة بالمعلومات الشيقة والمفيدة .. وسوف تصبح فرصتهم أكبر فى الفوز بجائزة ثقافية ورياضية قيمة ، وربما الفوز بالكومبيوتر..

وذلك بعد جمع ٥٢ كوبونا ، وإرسالها إلى مجلة سمير فى مطلع عام ٩٤، بالاضافة إلى الاضافات التى كتبوها بأنفسهم .. وحظ سعيد مع مسابقات سمير ..



موعدك الأسبوع القادم مع :

• شريف هنداوى

شرلوك هولمز الصغير





• لقاء لأول مرة ..

موضوع يهم البنات والصبيان حول: التعارف وأسلوب تقديم الأصحاب وقواعد السلوك الراقى المتحضر





حدائق البحار

حدائق الأرض أشكالها وألوانها معروفة .. ألفناها إلى كل كبير .. أما حدائق البحار ، فهى أشكال وألوان لا حد لها ، صنعتها قدرة الخالق باتساق وانسجام .. منها زهور بيضاء ناصعة اللون ، كأنها جباه الحور ، ومنها الشّعب المرجانية البرتقالية ، ، فتراها كالاشجار تفرعت منها فروعا وغصونا

الشّعب المرجانية . أحياء حيوانية حية

هذه الشعب المرجانية ، أحياء صغيرة حيـة ، اذا خرجت من الماء.. تفقد الحياة.. تموت .. والحيوان المرجاني فى الماء يقف على الصخور فى أعماق البحار ، ثم يبنى لنفسه بيتا ، ويصنع قاعـدة هـذا البيت أولا ، بطبقـة يفـرزها من الكلْس (كربونات الكالسيوم) ، ثم يفرز طبقة أخرى من الكلْس . تدور حول جسمه ..

المرجانيات الأصيلة

يبحث عالم الأحياء المائية هذا الجسم ، فيجده شيئا مثل الكيس ، له فتحة فى أعلاه ، هى فمه .. وفوق الفم زوائد متحركة ، اسمها : الملامس ، وعددها ٦ من المرجانيات الأصيلة ، تتذوق الطعام الذى فى البحر ، ورزقها الوفير ،أتيها رغدا ، تحمله إلى جوف الكيس ..

المستعمرات المرجانية

تعيش هذه الحيوانات بعضها بجانب بعض ، فتكوّن المستعمرات المرجانية ، وعندما تموت هذه الاحياء ، يخلفها غيرها ، ثم غيرها .. وهكذا تشبه الشّعب المرجانية فى البحار، عالم الكائنات الحية من الانسان.. الأجيال تأتى وراء الأجيال عبر القرون ..

النمو فى الماء الرائق

هذه الصخور تنمو فى الماء الضحل الذى لا يزيـد عمقـه على ٥٠ مترا .. لتمر فى ماء رائق ، دافىء لا تهبط حرارته عن ٢٠ مئوية .